

Descubrieron en la ESMA inscripciones hechas por un desaparecido P/15

Otra batalla, 30 años después de su muerte

El crecimiento de las “redes sociales”, los sitios web que instalan un nuevo modelo de comunicación, consumo e intercambio P/30/31

La comunidad informática

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 23 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7085 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

El Gobierno convocó al Consejo del Salario Mínimo para el próximo lunes. Los empresarios piden un básico diferenciado por regiones y la CTA planteó el salario universal por hijo. No se discutió de cifras, pero las previsiones se concentran alrededor de los 1200 pesos P/2/3

EN TREN DE AUMENTOS

23

Sandra Cartasso

INODORO

Desde esta semana, los funcionarios municipales del departamento uruguayo de Durazno tienen vigilancia policial cada vez que van al baño y deben usar un inodoro sembrado de alarmas. El municipio decidió ordenar este servicio tras descubrir que el water que utilizaban en forma cotidiana fue valuado por el Museo del Louvre en 800 mil dólares. La directora de Cultura de la intendencia, Susana Flores, indicó que “se trata de un inodoro francés de porcelana blanca, de 1887, pintado a mano por dentro y por fuera con una técnica de Oriente en tinta de calamar azul. Conserva su sello original y hay solo tres en el mundo”.

Opinión Por Mario Wainfeld

Estamos invitados a tomar el té

El Consejo Nacional del Empleo, la Productividad y el Salario mínimo vital y móvil (en adelante, "el Consejo") fue convocado por Cristina Fernández de Kirchner para el lunes a la hora del té. El Consejo es una institución democrática resucitada por el kirchnerismo tras años de hibernación de ese tipo de cónclaves y de los salarios. Se viene reuniendo desde 2004, produjo sucesivos incrementos del salario mínimo (SM). Es uno de los aportes institucionales relevantes acuñados por el oficialismo, aunque justifica con matices un apotegma creado por Martín Sabbatella: aquel que expresa que el kirchnerismo levantó mucho el piso de la política (laboral en este caso) pero suele marcar un techo relativamente bajo.

■■■

El piso alto y el techo bajo: Un gobierno atento a la condición de los trabajadores peor retribuidos escalonó aumentos incomparables con los de cualquier otra etapa de la restauración democrática. Esas alzas son el piso alto (en términos comparativos), las limitaciones a la capacidad deliberativa y regulatoria del Consejo son un techo bajo. El Ejecutivo la constriñe a la estipulación del SM. Y fiel al ADN de Néstor Kirchner, hasta ahora abrevió todo lo que puede su temario y su tiempo de discusión plenaria. La presidenta Cristina comentó ayer la necesidad de un nuevo esquema del funcionamiento del CS, ampliando su menú de funciones y su calendario.



DyN

Los reconocimientos a la CTA para participar en el Consejo y en el directorio del PAMI, resueltos en el arrasador primer bienio de Kirchner, constituyeron un salto de calidad que no fue luego mejorado con otros avances para la central alternativa.

■■■

Altri tempi: El nuevo valor del SM, así lo estipula la ley respectiva, requiere el voto de dos tercios de sus miembros, en caso de falta de acuerdo le compete "laudar" al Ejecutivo. En 2004, el entonces presidente se dio el lujito de pautar un SM superior al que se había consensuado. Eran otras épocas, de primacía marcada de Néstor Kirchner: hasta las corporaciones patronales marcaban el paso.

En aquel entonces, sólo la Cámara Argentina de la Construcción, avisada del despegue fenomenal de su actividad, acompañaba con cierto entusiasmo al Gobierno. La Unión Industrial Argentina (UIA) lo miraba con recelo, que se fue deshelando con los años. En el encuentro de ayer *(ver nota aparte)* una intervención del presidente de la UIA, Juan Lascurain, cuestionando la política oficial (y en especial la comunicacional) durante el conflicto del "campo" motivó un intercambio áspero y prolongado con la Presidenta. Tal vez fue una cuestión del momento, tal vez aluda a un fondo más denso.

■■■

Rutinas: La Casa Rosada y Trabajo suelen escalonar varias instancias en esta época de cada año, mirando de reojo la inflación y tratando de poner un cauce y un dique a las negociaciones colectivas. El CS se reúne cuando ya está encaminado el rumbo general de las paritarias. Eso suele pasar al empezar el invierno, este año se postergó un rato por razones campestres de público dominio. Las asignaciones familiares se elevan al unísono o poco después. Las jubilaciones continúan la seguidilla.

Una mala praxis discursiva pregona que los aumentos en el SM conciernen a los trabajadores "en blanco". En verdad, son derechos de todos los trabajadores que la acción ilegal de las patronales birla a muchos de ellos. "Negrear" no es una potestad empresaria sino una ilicitud extendida. En igual sentido, debería consignarse que el negreo no sólo es abuso exclusivo del sector privado. En estas horas de exaltación de un peculiar federalismo vale recordar que hay varias provincias que atraen inversiones con "competitividad espuria", garantizando con un velo de impunidad el trabajo informal, atenuando así los costos empresarios.

■■■

Una clase surtida: A diferencia de la suba del SM y de las asignaciones familiares, una eventual modificación del mínimo no imponible de ganancias (también en carpeta) beneficiará a los laburantes mejor ranqueados, cuyas reivindicaciones los emparientan con sectores de la clase media. La vastedad de esos instrumentos es una metáfora de la compleja composición actual de la clase trabajadora: enorme dispersión en retribuciones, en niveles de empleo, en expectativas, muy discordantes con lo que la regla argentina marcó durante décadas. Esa desigualdad clama a gritos por instituciones que acorten brechas en el interior de la clase trabajadora como un extendido seguro de desempleo o la asignación universal por hijo.

Claro que no es pavada asumir esa deuda social (amasada durante décadas) que nadie, por derechoso que sea, se priva de resaltar. Todas las corporaciones que representan al capital son dadivosas "de boquilla" con los fondos estatales, aunque al unísono despotrican contra la abominable "caja" y hacen lo imposible por rehusar aportar su diezmo.

■■■

En fila india: El jueves a la madrugada el Gobierno sufrió un golpe duro en el Senado. Desde entonces, fue hilvanando acciones orientadas a recuperar la iniciativa.

El viernes derogó la Resolución 125, un acierto que afeó con una ristra de considerandos innecesarios y chocantes. El fondo del asunto es más importante que el talante, pero no era el momento más adecuado para aminorar el punch de la medida con argumentos irritativos.

Luego, la Presidenta le pidió la renuncia a Javier de Urquiza. A contramano de lo que fue praxis constante del kirchnerismo, su sucesor no entró por puerta giratoria, en un mismo movimiento. El delay no alude a indecisión sino a cabildeo acerca de otras movidas en el Gabinete.

Tras cartón, el Ejecutivo anunció la reestatización de Aerolíneas Argentinas. Y ayer llegó el turno del Consejo del Salario. Más allá de hacer agenda y demostrar activismo, el oficialismo abre escenarios de discusión y negociación que deberá ir honrando. No ha sido su fuerte ni su fruición, ya se sabe. Pero el escenario político cambió, determinando que cada política pública exigirá un "armado" de alianzas particular, más refinado de los que necesitó el gobierno anterior. En el CS habrá que articular entre las corporaciones gremiales y empresarias, un arte en el que Carlos Tomada se viene dando maña desde el vamos.

En el caso de Aerolíneas, la medida contará con el apoyo de la pléyade de sindicatos de la empresa, que defenderán la fuente de trabajo. Y también debería engarzar avales de gobernadores e intendentes, ya que la alicaída línea aérea sigue siendo la que cubre más destinos en provincias.

El nuevo secretario de Agricultura no podrá ser catatónico como De Urquiza y, más en general, la política agropecuaria no deberá resolverse entre cuatro paredes del gobierno nacional, sino a través de una convocatoria mucho más vasta.

Renovar las formas de hacer política es una de las necesidades que impone el nuevo tablero. Hay otras, entre ellas renovar el elenco de Gobierno en pos de dotarlo de iniciativa, de agenda y de palabra.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Convocatoria al Consejo del Salario para

Redistribución

Por Cristian Carrillo

El Gobierno convocó ayer a un nuevo Consejo del Salario Mínimo para el lunes próximo. Si bien desde el Ejecutivo insisten en destacar la continuidad de la discusión en su quinto año de realización, éste no será un encuentro más. El fin del conflicto agropecuario, el riesgo de una desaceleración en el crecimiento, las expectativas inflacionarias, la fisura dentro de la Confederación General del Trabajo y el tipo de cambio cercano a los 3 pesos son algunos de los elementos que encenderán el debate entre sindicalistas y empresarios. Los industriales volvieron con el reclamo de un básico diferenciado por región, mientras que la Central de Trabajadores Argentinos irá por el salario universal por hijo y cambios en el seguro de desempleo. Durante el encuentro cos del país, Cristina desempolvó el tema del "pacto social", que había quedado supeditado a la resolución del conflicto con el campo. "La presidenta nos transmitió la importancia del diálogo social, de la lucha contra el trabajo no registrado y del modelo exportador", explicó a este diario uno de los presentes.

"No se ha hablado de ningún tema en particular, ha habido amplio debate sobre el proceso que vive la Argentina, distribución del ingreso, inversión y condiciones de producción. Ha sido un debate amplio", fue el resumen que dio el titular de la CGT, Hugo Moyano, en conferencia de prensa a la salida de la reunión. Los presentes coincidieron en que, 'por prudencia', no se habló de números. Sin embargo, hubo lugar para planteos; los que las entidades empresarias deberán evaluar en sendas reuniones de directorio

Cristina desempolvó el tema del "pacto social", que había quedado supeditado a la resolución del conflicto con el campo.

no se avanzó en una cifra concreta para el mínimo, pero se consensuó el funcionamiento "pleno" y "continuo" de cuatro comisiones; sobre empleo, productividad, capacitación y seguro de desempleo.

El clima fue de "absoluta distensión" en el despacho de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, en el que la mandataria recibió a representantes de la Cámara Argentina de Comercio, de la Construcción y de la Unión Industrial Argentina, además de la CGT y CTA. A escasos minutos de comenzada la reunión se pactó la fecha, hora y lugar: próximo lunes a las 17 en el Ministerio de Trabajo. "Fue entonces cuando la charla se disparó hacia otros temas, pero siempre como si estuvieran en el living de sus casas", relató a **Página|12** una alta fuente de la cartera laboral. Con la presencia de los principales actores económi- previas al encuentro del lunes. El presidente de la Unión Industrial, Juan Carlos Lascurain, adelantó que "el jueves próximo se estará reuniendo el comité de política económica y social" de la entidad.

Lascurain adelantó que, como viene sucediendo en los últimos años, desde la entidad se presentó el pedido de un salario mínimo diferencial para el interior del país. "Entendíamos que había que atender las cuestiones regionales del noroeste y noreste argentinos", dijo. "Es un planteo de todos los años", afirmaron desde Trabajo. En la cartera que conduce Tomada reconocen que las empresas cuentan con costos más altos en las provincias, pero advierten también que "el costo de vida de sus trabajadores también es más alto".

El salario mínimo afecta a unos 700.000 'no convencionados', cu-

El Gobierno busca dar vuelta la página

Buscando retomar la

Por Daniel Miguez

Con la reunión de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner con integrantes del Consejo del Salario, el Gobierno siguió en la búsqueda de volver a salir al ruedo con iniciativas propias, luego de que la agenda política estuviera monotematizada durante cuatro meses por el conflicto con los productores agropecuarios. Pero no sólo eso: en la reunión, la Presidenta aprovechó para comunicarles a los secretarios generales de las dos centrales sindicales, Hugo Moyano y Hugo Yasky, pero sobre todo a los representantes empresarios de la UIA, la Cámara Argentina de la Construcción y la Cámara de Comercio, la decisión del Gobierno de profundizar medidas para la redistribución del ingreso.

"A veces cuesta mucho que los empresarios puedan incorporar una cultura que tenga capacidad para ver más allá de sus ganancias inmediatas", les reprochó con un tono tan amable que casi no parecía un reproche. Se refería a lo que muchas veces lamenta la Presidenta respecto de la histórica faltante argentina de una burguesía nacional que se comprometa con el destino de la Nación, como sí existe en Brasil o Chile, por ejemplo. Y al mencionar la falta de compromiso con la redistribución del ingreso, varios de los presentes leyeron en las palabras de CFK alusiones a la actitud de las cámaras agropecuarias.

En la reunión no se habló de números respecto de cuánto podría incrementarse el salario mínimo para los trabajadores no incluidos en paritarias (unos 500.000). Eso va a empezar a discutirse el lunes próximo en el Ministerio de Trabajo. Pero la idea del Gobierno es aumentarlo todo lo posible sin que la cifra final llegue a pisarse con los salarios más bajos de los ya acor-

el lunes. Fijará un nuevo piso salarial. Habrá cuatro comisiones de trabajo permanentes

bien entendida empieza en el mínimo

La convocatoria al Consejo del Salario para el lunes puso otra vez en el escenario, desde otro lugar, el tema de la redistribución. Con cierto disgusto, los empresarios acompañan la iniciativa, aplaudida por los gremios.

Sandra Cartasso



Carlos Tomada, ministro de Trabajo, al hacer el anuncio. Lo rodean Moyano (CGT), Yasky (CTA) y Lascurain (UIA).

yos sueldos están por debajo de los pactados por cada gremio. Un directivo de la UIA reconoció que, más allá del pedido de incorporar las distintas realidades regionales, es "muy difícil aunar el criterio de 850 sectores que nuclea".

Por su parte, Moyano ratificó que la posición de la CGT será "mejorar el salario mínimo". "Nosotros reclamamos salarios acorde con las necesidades del día", agregó. El camionero ya había deslizado que buscarían llevar el mínimo actual de 980 a 1200 pesos. La suba a la que aspira Moyano es algo inferior a los 1500 pesos que lanzó, como bandera política, la fragmentación de la CGT Azul y Blanca, encabezada por el gastronómico Luis Barrionuevo, no invitado al encuentro. Los otros pedidos sobre los que la CGT oficial vienen trabajando son el aumento del mínimo no imponible en el impuesto a las ganancias y la actualización de las asignaciones familiares. La CTA, a través de su titular, Hugo Yaski, expuso su intención de avanzar en la asignación universal por hijo. El lunes, buscará además que se haga un estudio para determinar el real monto de la canasta básica y del salario mínimo y la creación de un seguro de empleo y formación para jefes y jefas de hogar desocupados".

Los empresarios prefieren ponerle un piso a la discusión en torno de lo que cerraron los gremios. "Creemos que hubo una pauta general que andaba en el 19 por ciento y, si todavía no se terminaron de dar los últimos escalones de la suba, no veo porqué habría de haber una rectificación mayor", dijo a **Página|12** el titular de la Cámara de Comercio, Carlos de La Vega. En el caso de su sector, los incrementos escalonados recién terminarán de actualizarse en octubre de este año, dejando un aumento anual que rondará el 20 por ciento.

"En definitiva, lo novedoso fue que no hubo novedad", afirmó el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, en referencia a la apertura de la nueva sesión del Consejo. El funcionario resaltó, en declaraciones a **Página|12**, el hecho de que "sea el quinto año consecutivo en que empresarios, sindicatos y gobierno se sientan nuevamente a negociar con equilibrio y responsabilidad". Desde la cartera laboral, confirmaron la presencia, el lunes próximo, de representantes de las cuatro entidades ruralistas para la discusión del Consejo.

La jefa de Estado planteó entonces al empresariado presente la necesidad de "trabajar, teniendo en cuenta el tema de la inflación, para que afecte lo menos posible el poder adquisitivo de los asalariados", según adelantó un funcionario presente en el encuentro. Tras analizar la situación de los sectores, en los que se expusieron los niveles de inversión, productividad (sobre hora trabajada) y costos de cada una de las ramas, Cristina Fernández hizo una pausa y se permitió una ironía: "es bueno que inviertan en más industrias y no en comprar campos".

del agro

iniciativa

dados en los convenios colectivos. El objetivo es que el nuevo salario mínimo no obligue a reabrir las paritarias ya cerradas.

Algo razonable para el Gobierno sería llevar el salario mínimo de 980 pesos a 1200 o, a lo sumo, 1250 pesos, lo que implicaría un incremento de entre el 22 y el 27 por ciento, acorde con la mayoría de los acuerdos de los gremios en las paritarias. También, como en las paritarias, se piensa en que sea escalonado. Quizás 1100 pesos inmediatamente y el resto hacia fin de año.

Por supuesto que a la reunión de ayer no fueron invitados ni José Luis Barrionuevo ni ninguno de los gremios que le responden. Además, la llamada CGT Azul y Blanca no tiene ninguna formalidad como para que el Gobierno considere su participación. Tampoco fueron convocadas las cámaras agropecuarias, ya que las heridas de estos cuatro meses tardarán en cicatrizar.

Mondino por el haber móvil

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, reclamó ayer al Gobierno que "resuelva favorablemente la movilidad de los haberes previsionales" y afirmó que "cualquier coeficiente tiene que tomar el 88,6 por ciento" tal cual fijó la Corte Suprema en el caso Badaro. "Si finalmente se aprueba una ley de movilidad que repare el derecho vulnerado y el daño producido, no sería una concesión sino el reconocimiento a un derecho constitucional que les corresponde a los jubilados", enfatizó Mondino. Sin embargo, advirtió que "hasta tanto sea un hecho concreto, la Defensoría del Pueblo continuará con todas las instancias judiciales hasta lograr que se reestablezca este derecho constitucional". El ombudsman nacional sostuvo que "cualquier coeficiente de movilidad tiene que tomar como piso el que se estableció por el fallo de la Corte Suprema –88,6 por ciento– en diciembre de 2006, porque un índice menor seguiría provocando más desigualdad". Además, Mondino reclamó que se debería incluir el coeficiente de variación salarial –nivel general– de 2007 que fue del 22,66 por ciento.

Dos centrales, dos propuestas

Juan Carlos Schmidt *

"Mejora sustancial"

Tenemos que tratar de mantener un nivel de salarios que permita fortalecer el modelo de producción e incrementar la inclusión social. El sector empresario tiene que ser más generoso porque ha recuperado buenos márgenes de rentabilidad aún cuando el conflicto agrario haya golpeado un poco alguna rama de la economía. El salario mínimo es el umbral de sueldos para los millones de compatriotas que no tienen convenio colectivo. Funciona como una tracción para los sectores más postergados. Cuando me preguntan cuál debería ser, yo puedo decir una utopía, y contestar 3 mil pesos. Hoy está en 980 pesos, es necesaria una mejora sustancial. Hay que garantizar los dos pilares que tiene el modelo económico para redistribuir el ingreso: el salario y los impuestos. Pero también hay que mejorar la calidad del empleo. Se crearon alrededor de 4 millones de empleos mejorando la participación de los salarios en el PBI. Para mejorar la calidad del empleo hay que introducir cambios en la legislación laboral. En los últimos 120 días asistimos a una puja por el modelo. Es tan importante lograr cierta diversificación en el tema agrario como sostener un perfil industrial que nos permita ganar en competitividad y tener empleo de calidad.

* Secretario de formación y capacitación de la CGT.

Horacio Meguira *

"Punto inicial"

Lo más importante es la fijación de la canasta básica. Es el punto de partida para el cálculo del salario mínimo, vital y móvil. La canasta básica equivale a cuánto necesita un trabajador sin carga de familia para alimentación, vivienda digna, seguridad social, salud, educación, recreación y vacaciones. Sin calcular la canasta no se puede hacer y lo que hay son aproximaciones. El ministro Tomada dijo que los principales convenios ya habían sido negociados y que la fijación del salario mínimo era para los que no habían firmado convenios. Es justamente lo contrario. El salario mínimo es el punto de partida y a partir de allí se deben fijar los salarios básicos. La CTA hizo una valuación de la canasta de consumo. Que es cuánto gasta un trabajador. La medición está actualizada por la comisión de ATE Indec y da 3200 pesos. A partir allí habrá que calcular cuál debería ser el salario mínimo. En la reunión también se habló de la universalización de la asignación por hijo. Sería de 100 pesos. Y los beneficiarios no serían sólo los trabajadores formales en blanco, sino todos. Tiene que ser un sistema que no exija la relación de dependencia porque los que más lo necesitan son los que no tienen trabajo.

* Director del departamento jurídico de la CTA.

Se formó la comisión para dictaminar sobre Aerolíneas

El vuelo empieza en el Congreso

Con celeridad, se puso en marcha el proceso de traspaso al Estado de la titularidad de Aerolíneas y Austral. En tiempo record se nombró la Comisión Bicameral de Seguimiento. De Vido instruyó a los cuerpos gerenciales.

Por Cledis Candelaresi

Una de las primeras medidas a adoptar por la gerencia estatal de Aerolíneas Argentinas será la suspensión de los pasajes de cortesía, un punto menor pero elocuente del plan de "máxima austeridad" que Julio de Vido comenzó a esbozar ayer con los gerentes de la compañía en vías de reestatización. Al tiempo que diseña este programa reconstructivo, el Gobierno articula la estrategia para que intervenga el Congreso, de modo tal que la recompra de acciones planeada tenga respaldo institucional. Con esta idea, ayer apuró la conformación de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones a la que se pedirá el aval para el acuerdo recién firmado por los españoles.

La eventual compra de acciones a Marsans por parte del Estado –contemplada en el acuerdo anunciado el lunes– debe ser sometida al juicio de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, según reclama la Ley de Reforma del Estado. Ese cuerpo legislativo se pronuncia a través de dictámenes que no son vinculantes, pero que tienen relevancia política, en particular si se opusieran a lo actuado por el Poder Ejecutivo. En este caso, debería avalar o rechazar el acuerdo que el Gobierno acaba de sellar con Marsans para definir en sesenta días los términos de una eventual recompra de acciones.

Pero como esa comisión de doce miembros –seis del Senado y otro tanto de Diputados, con mayoría oficialista– no fue constituida después del recambio de legisladores de diciembre pasado, a instancias de un legislador del sector aeronáutico y próximo al Gobierno, Ariel Basteiro, y con los oficios del titular del cuerpo, Eduardo Fellner, ayer se armó de apuro. Esta arquitectura tan expeditiva contrarió, incluso, la idea de algunos encumbrados líderes del Frente para la Victoria que juzgan poco propicio el momento político para armados urgentes.

Las designaciones –que sólo estarán formalizadas después de la primera reunión del grupo de trabajo– recayeron en los diputados oficialistas Basteiro, Alejandro Rossi, Graciela de la Rosa y Mariano West, que estarán escoltados por Esteban Bullrich, del PRO, y Rubén Lanceta, de la UCR. Los nombres del Senado habían surgido un poco antes, cuando ya se veía ineludible este trámite parlamentario: José Mayans, Daniel Filmus, Nicolás Fernández y Eric Calcagno son los hombres del FpV, a quienes se sumarán los opositores Isabel Viudes y Juan Marino.

Durante la gestión de Carlos Menem, la Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones tenía cierto protagonismo cuando comenzaron a reformularse los contratos de adjudicación, generalmente a pedido de las empresas y a favor de apuntalar su negocio. Ahora, ese grupo de trabajo puede volver al ruedo, aunque con una misión algo diferente, como la de avalar un rescate liso y llano de una licitación naufragada.

Aún no está totalmente definida la estrategia del Ejecutivo para conseguir el apoyo del Congreso a una renacionalización que tiene muchos aspectos vidriosos. Pero el Parlamento promete tener otro papel más decisivo en el proceso, aprobando en el recinto la recompra de acciones y las modificaciones presupuestarias requeridas para esa operación. Esto debería ocurrir sólo después de que el Gobierno se ponga de acuerdo con Marsans sobre los términos económicos de ese traspaso, para lo que tiene sesenta días.

Por la mañana, el ministro de Planificación hizo lo mismo que había hecho días antes Ricardo Jaime, cuando visitó la sede empresaria de la calle Bouchard para comenzar a definir el traspaso con los responsables de las distintas áreas operativas. En este encuentro, Julio De Vido pidió cooperación y aludió a la necesidad de ser austeros.

La voz oficial permanente del consejo de transición mixto será la del gerente general Julio Alak, quien ayer reconoció que la intervención estatal fue una "decisión de última instancia" para garantizar un servicio público. El funcionario, quien hasta ahora se venía desempeñando como director por parte del Estado, tiene en claro la envergadura de la tarea y el riesgo cierto de fracaso, aunque esto último omita admitirlo ante los micrófonos. "La empresa puede funcionar, pero revertir el déficit operativo es difícil: está colapsada y sobredimensionada", asegura.

El plantel de casi diez mil empleados que tienen Aerolíneas y Austral, en conjunto, restringe el margen de maniobra para cualquier programa de ajuste. Sin embargo, la propia Cristina Fernández de Kirchner les pidió horas atrás a los trabajadores un esfuerzo para poner de pie un grupo empresario fuertemente endeudado y con importante déficit operativo, lo que sugiere que no habrá disposición oficial para incrementar los salarios ni la grilla de personal que, al decir de Alak, la gestión privada incrementó en más del 30 por ciento.

EFE



El Gobierno espera tener viento de cola para sacar a Aerolíneas de la zona de turbulencia.

La Copal objeta la reforma impositiva bonaerense

Agitan viejos y conocidos fantasmas

La Coordinadora de Productores de Alimentos (Copal), un poderoso lobby de las principales empresas del sector, criticó la reforma tributaria que impulsa el gobierno bonaerense y advirtió que provocará un incremento en los precios de los alimentos y afectará el nivel de actividad económica. La Cámara de Diputados de la provincia tratará hoy el proyecto de ley respectivo, enviado por el gobernador Daniel Scioli a la Legislatura y, en caso de lograr la media sanción, mañana mismo se discutirá en el Senado.

Mediante un comunicado, la Copal remarcó que "como esta entidad ha manifestado a las autoridades provinciales, la reforma tendrá un impacto negativo sobre los procesos productivos de nuestra industria, afectando los niveles de actividad, empleo, consumo, inversión y, también, en los precios de los alimentos y bebidas". En los primeros días de diciembre pasado, Jorge Zorreguieta, titular del Centro Azucarero y ex secretario de Agricultura durante la dictadura de Jorge Rafael Videla, asumió la titularidad de Copal en reemplazo de Alberto Alvarez Gaiani.

El proyecto de reforma contempla, entre otros puntos, el cobro del Impuesto a los Ingresos Brutos a las industrias con una facturación anual superior a los 60 millones de pesos. La iniciativa ya fue criticada por la Unión Industrial Argentina (UIA), mientras que cuenta con el aval del sector pyme.

El titular de la cartera de Economía bonaerense, Rafael Perelmiter, resaltó la importancia de esta iniciativa "que le otorgará a la Agencia de Recaudación Buenos Aires (ARBA) las herramientas legislativas que permitan accionar con mayor dureza y velocidad sobre la evasión". El proyecto propone aplicar una alícuota del uno por ciento por el Impuesto a los Ingresos Brutos a las industrias que facturen más de 60 millones de pesos. Las pymes mantienen su condición de exentas. Perelmiter explicó que "ese uno por ciento que facturan arriba de 60 millones representa mil empresas, el 2 por ciento de la cantidad de establecimientos industriales radicados en la provincia, pero que facturan el 68 por ciento del total de la actividad industrial bonaerense".

El proyecto elimina el impuesto inmobiliario urbano para determinadas viviendas. "A partir del 1º de enero de 2009, las casas de características humildes no están gravadas, mientras que otras tendrán un descuento", apuntó el ministro. El gobierno bonaerense busca incrementar en 900 millones de pesos sus ingresos de este año a través de la reforma, cifra que se eleva a 2200 millones de pesos en 2009.

Carlos Cheppi

En el

Por Tomás Lukin

Finalmente, la designación de Carlos Cheppi como secretario de Agricultura fue confirmada por el gobierno nacional. La Presidenta aceptará la renuncia del desplazado Javier de Urquiza y por la tarde se hará la presentación oficial de Cheppi y su equipo. El ingeniero agrónomo de 53 años trabaja hace veinte en el INTA y se presentó el pasado jueves 10 de julio ante las comisiones de Presupuesto y Agricultura. Ahí cuestionó la definición de pequeño productor que aplicaron a lo largo del conflicto las entidades y afirmó que "hay que terminar con la doble renta", en referencia a los altos montos que se pagan por el uso de la tierra y la ganancia que pretenden obtener quienes la trabajan. Cheppi señaló también que la actual forma de explotación no es sustentable porque ni los terratenientes ni los arrendatarios piensan más allá de la renta de corto plazo. **Página|12** tuvo acceso a los nombres de los futuros subsecretarios del ingeniero agrónomo cuyas designaciones se vienen conversando, en algunos casos, desde hace dos semanas. Antes de conocer la confirmación de la noticia, miembros de la Mesa de Enlace, que se reunió ayer, volvieron a criticar el posible nombramiento de Cheppi como secretario. La crítica principal de las corporaciones agropecuarias es su cercanía con el Ministro de Planificación Federal, Julio De Vido *(ver aparte)*.

Con Cheppi desembarcarán en la cartera de Agricultura varios funcionarios del INTA. El nuevo subsecretario de la cartera de Agroindustria y Mercados será Rubén Darío Patrouilleau, un hombre cercano a Cheppi y especialista en temas ambientales. Patrouilleau es licenciado en geología y llegó al INTA hace más de dos años para coordinar la unidad de Coyuntura y Prospectiva del organismo. La Subsecretaría de Producción Agropecuaria y Forestal estará ocupada por Carla Campos Bilbao, también ingeniera agrónoma proveniente del INTA. La flamante Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar será ocupada por Guillermo Daniel Martini. Este ingeniero agrónomo proviene del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (INAES) y, si bien su nombre no había circulado, fuentes del Gobierno sostuvieron que "es un especialista en el sector". Martini además fue consultor del PNUD (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo).

Así, el único sobreviviente de la gestión de Javier de Urquiza será Gerardo Nieto, subsecretario de Pesca y Acuicultura. El santacruceño está a cargo de esa dependencia desde que Miguel Campos, antecesor de De Urquiza, era titular de la cartera. A su vez, la presidencia del INTA será ocupada por el ingeniero Carlos Alberto Paz, quien hasta hoy se desempeñaba como subsecretario de Producción Agropecuaria.

La Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar es una antiguo reclamo de Federación Agraria y de varios movimientos campesinos del interior del país que no pertenecen a ninguna entidad. Si bien había sido anunciada varias veces el año pasado, su creación recién fue formalizada definitiva-

fue confirmado como futuro secretario de Agricultura. Los nombres de quienes lo acompañarán

lugar más mirado en el momento más duro

La Secretaría de Agricultura cambia de titular. El reemplazante de Javier de Urquiza proviene del INTA, desde donde reclutará a sus principales colaboradores. Un perfil distante de las posturas en favor de la concentración y sojización del campo.

mente por el Ejecutivo a través del decreto 571/2008 publicado en el boletín oficial el 7 de abril, durante la primera tregua del conflicto. En ese momento, el objetivo del gobierno era designar rápidamente al encargado de esta cartera para que se sumara a las negociaciones.

La subsecretaría está destinada a un universo de 218 mil productores agricultores familiares. Dos semanas atrás, durante su exposición en el Senado, Cheppi aclaró que "cuando hablamos de pequeños productores nos referimos a pequeños, porque hay un poco de confusión sobre qué es un pequeño productor". El ahora secretario de Agricultura explicó que se trata de "aquellos productores del NOA y NEA (Noroeste y Noreste) que tienen entre 3 y 5 hectáreas. O entre 10 y 15 hectáreas en Misiones, e incluso algunos con sólo una en la región pampeana, que los hay, que están en general alrededor de los pueblos y las ciudades del interior. Este sector ronda los 150 mil productores en el país".

Cuando se dirigió a la Cámara Alta, Cheppi señaló que una de sus prioridades es el cuidado del suelo. El ex presidente del INTA advirtió a los senadores que el actual modo de explotación de las 97 millones de hectáreas del país no es sustentable. "En octubre del año pasado, le propusimos a la Secretaria de Agricultura trabajar sobre lo que podría llegar a llamarse los techos productivos que Argentina podría tener para el año 2015." Según el flamante secretario, el país puede llegar a ese año "con 148 millones de toneladas sustentables y con equidad social, contra las 97 millones que se están produciendo ahora y no son sustentables".

Otro aspecto que destacó Cheppi es el fuerte aumento de los alquileres que aumentaron hasta un 50 por ciento en la última campaña y generó "una renta de doble piso". "El propietario quiere cobrar 600 dólares y el que trabaja la tierra quiere ganar 300 dólares por hectárea; estamos hablando de 900 dólares de renta" calculó Cheppi y explicó que sin las retenciones el terrateniente podría reclamar más de 800 dólares a modo de renta. "Es una gran mentira decir que con esta ley van a desaparecer los pequeños productores. Acá nadie está perdiendo plata, la rentabilidad es muy buena", enfatizó.

Leandro Teysseire



Javier de Urquiza, cuando defendió en Diputados las retenciones móviles. Junto a Alberto Cantero, que había sonado como sucesor.

Quejas de Llambías porque "el Gobierno no reconoce que perdió"

La Mesa de Enlace, sin cortes, está de vuelta

Por Sebastián Premici

La Mesa de Enlace volvió a reunirse, esta vez no para decretar un nuevo plan de lucha (ya no quieren utilizar esas palabras) sino para discutir cómo seguirán de ahora en más. Luego de una reunión de tres horas, decidieron conformar diferentes comisiones (ganadería, lechería, producciones regionales y arrendamiento) para seguir presionando por los temas que consideran "pendientes". Sin embargo, por lo bajo dicen que si el Gobierno no toma medidas urgentes con la ganadería, "se viene un paro ganadero", justo a tres días de que comience la exposición de la Rural. Las entidades reclaman, como una de esas medidas, la renuncia de Guillermo Moreno al frente de la Secretaría de Comercio. "La única diferencia entre Moreno y De Urquiza es que Moreno se tendría que ir del país", disparó ante **Página|12** Ulises Forte, vicepresidente de la Federación Agraria, quien consideró además que el futuro secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, responderá a las decisiones de Julio De Vido.

Las cuatro entidades agropecuarias (Sociedad Rural, Confederaciones Rurales, Federación Agraria y Coninagro) acordaron ayer armar diferentes comisiones para seguir presionando al Gobierno. Este jueves se reuniría la comisión de lechería, el martes de la semana próxima sería el turno de la ganadería y el miércoles próximo se reunirían para analizar la ley de arrendamiento. Desde Federación Agraria indicaron a este diario que explicarán al resto de la Mesa de Enlace cuál es su propuesta sobre la normativa de contratos rurales. Incluso, dirigentes de Confederaciones Rurales aseguraron que una nueva ley de arrendamiento es necesaria.

"El proyecto que ya tiene dictamen en Diputados modifica mucho de lo que nosotros planteamos. Estamos dispuestos a analizarlo, pero con apertura. La Sociedad Rural quiere conocerlo para ver de qué se trata. Queremos que la ley de arrendamiento sea consensuada por la Mesa de Enlace", indicó a **Página|12** un dirigente de la Federación Agraria, entidad que permanece en estado de alerta frente al actual contexto.

Por estas horas, las entidades agropecuarias continúan reclamando por el futuro de las retenciones (ya no móviles), pero condicionan cualquier acción hasta tanto no se resuelva el futuro de la Secretaría de Agricultura. "No nos podemos quedar con este sistema (de retenciones). Todavía hay varios proyectos en el Congreso", indicaron desde Federación Agraria. Una opinión similar parece tener Mario Llambías, titular de CRA. Ya sea porque no quiere perder la costumbre o por una actitud pendenciera, Llambías (al igual que el resto de la Mesa de Enlace) bramó por la 125. "La Resolución 125 sigue vigente, pero con una alícuota diferente. Esperemos que el sistema (de retenciones) se convierta en algo que dé más confianza a los productores para poder sembrar tranquilos", señaló Llambías.

–¿Por qué no reconocen la marcha atrás que dio el Gobierno? –preguntó **Página|12**.

–El decreto presidencial no dice "deróguese". Es como si estuviera en stand by. El Gobierno no reconoce que perdió, habla de las situaciones diferentes que se plantearon en Diputados y el Senado y nada más. ¿Por qué no dice deróguese? –reclamó Llambías.

Incluso, la Mesa de Enlace analizó ayer recurrir a la Justicia para continuar con su argumento de inconstitucionalidad sobre la potestad del Ejecutivo para fijar los derechos de exportación.

El otro tema que siguen bien de cerca es el nombramiento de Carlos Cheppi al frente de la Secretaría de Agricultura, que se concretaría hoy por la tarde. "(Carlos) Cheppi, (Jorge) Amaya –titular del Senasa–, (Javier) De Urquiza y (Guillermo) Moreno son un grupo compacto que viene del riñón de Julio De Vido. ¿Qué te hace pensar que las cosas van a cambiar con Cheppi? Es más, la única diferencia entre Moreno y De Urquiza es que Moreno se tendría que ir del país", disparó ante este diario Ulises Forte, vicepresidente de Federación Agraria. Eduardo Buzzi, presidente de la entidad que defiende los intereses de los pequeños productores, estará presente el jueves en el tradicional corte de cinta de la exposición ganadera de la Rural.

Para Kritz, 31,6% son pobres

Un informe de la consultora SEL (Sociedad de Estudios Laborales), que dirige el economista Ernesto Kritz, indicó que el 31,6 por ciento de la población habría caído bajo la pobreza durante el primer semestre de este año. "Esto es un incremento de 1,3 puntos sobre el semestre anterior y de 4,7 puntos respecto del segundo semestre de 2006. Esto significa que unos 11,3 millones de personas están en situación de privación, de los cuales 3,9 millones (10,8 por ciento) son indigentes", asegura el informe. Para llegar a esos números, el SEL recalculó la canasta básica alimentaria y la canasta básica total del Indec, que fijan la línea de indigencia y de pobreza. La canasta básica acumuló en el primer semestre –según el SEL– un incremento de 161 pesos alcanzando en junio un valor de 1135,64 pesos. De este modo, el informe sostiene que el cálculo "arroja una diferencia de casi 11 puntos con el dato de pobreza reportado por el Indec y 5 puntos para la indigencia".

Opinión

Por Gustavo Fernández Walker *

La conciencia

Hace no mucho tiempo, cuando Eduardo Lorenzo "Borocotó" decidió alejarse del PRO, el espacio por el que había ingresado a la Legislatura porteña, para sumarse a las filas del Frente para la Victoria, su actitud recibió una condena prácticamente unánime, y hasta se acuñó el neologismo "borocotización" para referirse a la defección política, a la traición a los votantes, a la lisa y llana falta de escrúpulos. Apenas unos años más tarde, en las vísperas de unas históricas sesiones en el Congreso, cada voto de un diputado o un senador oficialista en contra de la propuesta de su propio partido era celebrado como un triunfo de la democracia. Más aún, cuando el mismísimo vicepresidente de la Nación condenó al fracaso la propuesta que su (nuestra) propia Presidenta había enviado al Congreso, se lo saludó como la imagen viva de las virtudes republicanas.

Evidente diferencia de criterio a la hora de evaluar conductas y fidelidades (con la excepción de Osvaldo Bayer, quien no dudó en acusar a Julio Cobos de "borocotear" a la Presidenta en una contratapa en **Página|12**), cuya explicación puede buscarse en el peculiar sentido que la palabra "conciencia" adquirió en el lenguaje político o mediático –es muy difícil hoy establecer esa diferencia– en estos últimos tiempos.

"Un voto a conciencia", para la lógica mediática imperante, es un voto en contra del Gobierno. Un voto a favor del oficialismo, por el contrario, es un voto logrado a través de "presiones", o sencillamente, "comprado". Así, no sería lo mismo traicionar al votante de conciencia libre (ese que siempre vota en contra del oficialismo, y particularmente de este oficialismo) que traicionar el voto de una pobre víctima del clientelismo, cuya posibilidad de reclamo se termina cuando probó el último bocado del choripán. Además de tratarse de un discurso violento y clasista, lo peor de la cristalización de esa diferencia de criterios es que clausura la posibilidad de considerar que un voto a favor de una propuesta del Gobierno pueda ser un voto "a conciencia", y más curioso todavía, la posibilidad de que corporaciones poderosas y grupos empresariales que manejan miles de millones de dólares no puedan "presionar" o directamente "comprar" conciencias y voluntades.

Pero lo que resulta, en última instancia, lo más curioso de todo es la novedad de que los grandes empresarios del campo que ocupan bancas en el Senado puedan votar un proyecto que afecta directamente sus intereses sin que los defensores de la república levanten siquiera un atisbo de duda sobre la legitimidad de ese voto. Se nos dice que no hay nada que temer, porque esos legisladores votan "a conciencia".

Nada más cierto: eso se llama "conciencia de clase".

* Profesor de filosofía.

Mauricio Macri analiza empezar a caminar con rumbo a la Casa Rosada

El primero de los cien pasos

Los macristas alientan a su jefe para que se postule a la Presidencia. Evalúan que el conflicto agropecuario desgastó al Gobierno y aceleró los tiempos. Quieren instalarlo a nivel nacional sin que abandone su perfil de gestión en la ciudad.

Por Werner Pertot

"En PRO no hay muchas novedades, salvo que Macri se lanza a presidente." El contertulio del jefe Mauricio Macri espera un momento para ver el efecto que causa la noticia y ríe. "En 2011 va a haber muchos candidatos a presidente, pero un solo presidente: Macri", suelta a continuación.

Luego traza el plan de campaña: afianzar el armado territorial del PRO –sólido en Capital, pero bastante flojo en el interior–, incrementar los bloques legislativos en 2009, sumar peronistas bonaerenses que se abran del esquema del Gobierno e ir incorporando paulatinamente al líder de PRO a la agenda nacional, sin que abandone su perfil de gestión en la ciudad ni anuncie –por el momento– ninguna candidatura.

La cúpula del macrismo se reunió en una de las oficinas porteñas para proyectar la "consolidación del armado propio". Allí estuvieron el jefe de bloque en Diputados, Federico Pinedo; el dirigente bonaerense de PRO Jorge Macri; el líder de Recrear, Esteban Bullrich; el ex SIDE Juan José Alvarez, que es el principal operador del empresario Francisco De Narváez; el ministro de Economía porteño, Néstor Grindetti, y el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta. Tras analizar el desgaste del oficialismo con la derrota en el Senado, el cónclave definió los pasos a seguir para el armado nacional "siempre pensando en Macri presidente en 2011". Un traje que el jefe de Gobierno ya empezó a probarse.

Casualidad o no, el Jefe se refirió ayer a la derrota del Gobierno en el Senado. A diferencia de Carrió, que habló de un "crecimiento colosal de la oposición", Macri dijo que "el primer éxito ha sido de un sector importantísimo de la ciudadanía argentina". Durante el conflicto, Macri les dio su apoyo a las entidades rurales y hasta se privó de criticar los cortes de rutas, pero no se sumó ni a las marchas ni a los festejos de los empresarios del campo. De todas formas, ayer advirtió que hay que "reconocer el enorme mérito que hemos tenido en la oposición de trabajar unificadamente, tanto en Diputados como en el Senado". El paso de Macri a hablar de temas nacionales –de los que se había autoexcluido cuando empezó su gestión en la Ciudad– indica que los tiempos se aceleraron.

"La idea central es trabajar por la candidatura presidencial de Macri, fortaleciendo al PRO", consideró uno de los contertulios, que participará en las reuniones que se harán, de ahora en más, todos los martes. No todos en la mesa PRO, sin embargo, están de acuerdo con anunciar la candidatura de Macri: "Si alguien habló de una candidatura de Mauricio es un irresponsable. No es momento de candidaturas", sostuvo Jorge Macri.

"Tenemos poco tiempo para organizar el partido y hacer una elección decente en 2009 y una elección competitiva en 2011", explicó Pinedo a **Página12**. "Definimos el trabajo que se hará en el interior del país, donde se van a organizar mesas del PRO en cada distrito, empezando por los más importantes", amplió Bullrich.



Leandro Teysseire

Macri se prepara mientras sus operadores hacen planes para afianzar el armado de PRO.

Con la idea de llegar a 2011 (previa escala en el 2009) con un partido nacional, los dirigentes de PRO se repartieron el país y empezarán a viajar a Mendoza, Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos. En cada región, los macristas crearán mesas de conducción propias y retomarán el diálogo con los posibles aliados: tienen un principio de acuerdo con los partidos provinciales; no así con el peronismo disidente y el radicalismo.

La "prioridad número uno" es consolidar el armado en la Capital Federal y, sobre todo, en la provincia de Buenos Aires, un bastión que el kirchnerismo mantuvo hasta ahora. Allí buscarán afianzar el armado territorial y De Narváez seguirá con su estrategia de sumar dirigentes peronistas que se abran del oficialismo. La misma estrategia que incentiva, cada vez con menos bajo perfil, el ex presidente Eduardo Duhalde.

Diferencias sobre lo que debería hacer CFK

Cada opositor atiende su juego

Por W. P.

Despuntando la semana, Elisa Carrió pidió "en nombre de la oposición" la renuncia del secretario de Comercio, Guillermo Moreno. A su manera, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, se sumó ayer: "El mercado reclama un cambio de actitud, de algunos hombres y de estilo", aseguró, fiel a su historia empresarial y familiar. Pero no toda la oposición opinó lo mismo: algunos señalaron que lo que el Gobierno necesita es un cambio de estilo y no de hombres.

"El mercado reclama un cambio: un cambio de actitud, de algunos hombres, de estilo, de un acercarse de vuelta al mundo. Solamente con Venezuela no vamos para ningún lado", estimó el líder de PRO y recalcó: "No hubo una autocrítica contundente por parte del Gobierno". En tanto, la diputada de la Coalición Cívica Patricia Bullrich apuntaló la estrategia que abrió Carrió esta semana. Dijo que Moreno llevó al Indec a una "política espuria y de escondimientos" y volvió a reclamarle a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner que le pida la renuncia, junto con la de Alberto Fernández. "No estoy de acuerdo con eso. La oposición puede de proponer cambios de política, pero no de personas", señaló el jefe de bloque de PRO, Federico Pinedo. "No me sumo a los que dicen que tiene que renunciar fulano o mengano", indicó.

"La realidad está pidiendo una oxigenación", aseguró el socialista Roy Cortina y afirmó que "es más importante cambiar los métodos que cambiar las personas. Si estas personas no lo pueden hacer, tendrán que cambiar a las personas. Me refiero básicamente a Moreno". "Hay que cambiar de política. Los hombres son lo de menos. ¿De qué sirve sacar a Moreno si los que vienen son iguales?", se preguntó el radical Oscar Aguad y consideró que "es una falta de respeto" pedirle la renuncia de funcionarios a la Presidenta. "Me parece ridículo", agregó.

Bernardino Avila

Carrió no quiere más a Moreno.

"Lo principal de un cambio de gabinete es que Néstor deje de ser el director técnico. Si se van todos y Néstor sigue poniendo a los funcionarios, no cambia nada", advirtió el líder de Recrear, Esteban Bullrich, y le volvió a pedir a la Presidenta que "se saque a Néstor de encima". "Más allá de que sería muy saludable para el Gobierno que Moreno se fuera, no estoy dispuesto a hacer lo mismo que hace la oposición destructiva: si caen al piso, seguir pegándoles. Lo que hacen Patricia Bullrich y Elisa Carrió es de manual", objetó el diputado de SI Carlos Raimundi e insistió: "No hay que pegarle al Gobierno cuando está en el piso, como hace la oposición destituyente. El problema es que Kirchner no puede tampoco tener actitudes autodestituyentes".

La agenda del Gobierno para retomar la iniciativa luego de la derrota en el Senado

Cómo seguir después del efecto Cleto

A medida que va saliendo del shock, el Gobierno comienza a notar aspectos positivos luego del fin del conflicto agropecuario. Aerolíneas y el Consejo del Salario para recuperar terreno. No se prevé un cambio de gabinete.

Por D. M.

"Tomémonos esta semana para tranquilizarnos, para pensar. Pasamos mucho estrés y ahora hay que actuar con la mente fría. Igual, lo que teníamos previsto lo vamos a hacer", les dijo la presidenta Cristina Fernández de Kirchner a varios de sus ministros entre el domingo a la noche y el lunes. Lo previsto, que implica medidas para retomar la iniciativa, era la reestatización de Aerolíneas el lunes y la convocatoria al Consejo del Salario ayer, dos medidas fuertes que le dan al Gobierno la posibilidad de volver a tener el manejo de la agenda. Pero el tiempo de reflexión que aconsejaba CFK era para evaluar cómo entrar con verdadera fuerza a una nueva etapa.

A medida que van saliendo del shock que les produjo el rechazo a las retenciones móviles en el Senado por el voto en contra del vicepresidente Julio Cobos y de varios legisladores oficialistas, cada vez son más los funcionarios que ven el lado positivo de esa resolución del conflicto con las cámaras agropecuarias. A nadie se le escapó el clima de alivio que se percibió en la sociedad y la recuperación de las expectativas por parte de la clase media, que inmediatamente salió a saciar su contenida ansiedad de consumo, como se percibió en la venta de artículos electrodomésticos y en la reserva de hoteles para las vacaciones de invierno.

De golpe al Gobierno se le despejó el panorama para salir a ganar posiciones y empezar a mejorar su imagen. Así lo entendía un ministro que le señaló a **Página|12**: "Ahora que la gente está tranquila y expectante es la gran oportunidad de recuperar terreno. Es la ocasión de transformar lo que nos parecía tan malo en algo ventajoso".

Otro funcionario se entusiasmaba más: "Con pocas cosas podemos repuntar más o menos rápido. Si se va (Guillermo) Moreno, si se calla D'Elía, si nos mostramos más calmos y damos algunas medidas que beneficien a la clase media, como subir el mínimo no imponible a las Ganancias, por ejemplo, podemos coronar todo eso con el Acuerdo del Bicentenario. Y si podemos arreglar lo del Indec, cartón lleno. Es más, yo que Cristina lo llevo a Cobos a todos los actos y de paso le ato las manos para el 2011".

La mención a la posible salida de Moreno no es casual. Para muchos funcionarios sería un gesto que marcaría el cambio de actitud del Gobierno, sin mayores costos para Cristina. De todos modos, quienes conocen a la Presidenta saben que no le será fácil soltarle la mano. Además, que no lo hará mientras lo estén pidiendo la oposición y los medios comunicación. Si se produce el reemplazo de Moreno serían, junto al del secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, los únicos en esta etapa.

Los que sondearon el ánimo presidencial no vieron atisbos de que esté pensando en lo inmediato en un cambio rotundo de gabinete. Un cambio rotundo, en términos kirchneristas, implicaría el cese del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y del ministro de Planificación, Julio De Vido, ya que la remoción de cualquier otro ministro, en sí misma, no implicaría un fuerte impacto en la opinión pública, si la idea es mostrar una renovación de figuras.

Por lo visto hasta ahora, tanto Fernández como De Vido siguen firmes en sus lugares. El ministro de Planificación tuvo un comienzo de semana muy protagónico con la reestatización de Aerolíneas el lunes y la inauguración de un gasoducto ayer. En ambas ocasiones acompañó a la Presidenta.

Siguiendo la misma lógica, algunos creyeron ser perspicaces al subrayar la ausencia del jefe de Gabinete en esos actos, sin saber que el domingo a la noche cayó en cama con 40 grados de fiebre. Una lectura psicológica diría que se acabó el conflicto y le bajaron las defensas. Es que el jueves pasado fue un día difícil de soportar para cualquiera en el Gobierno: cuando todavía estaban aturdidos por el voto del Senado, comenzaron a circular las versiones de que la Presidenta presentaría la renuncia. Ella lo desestimó al seguir con la agenda que tenía pautada.

La duda en la que caía cada uno de los funcionarios que miraba el porvenir del Gobierno con optimismo era cuando se le preguntaba si la Presidenta y el ex presidente Néstor Kirchner tenían la misma visión que ellos. "Yo creo que se está sobredimensionando un poco el tema de la derrota, que fue muy dolorosa. Pero cuando se calme el dolor vamos a salir. Los dos son muy inteligentes", le dijo a **Página|12** un funcionario que habló con la Presidenta en los últimos días.

Si esto es así, el Gobierno quizás empiece a dar señales de cambio, no en el contenido de su propuesta pero sí en las formas. Hay muchos en la Casa Rosada que esperan modificaciones en el modo de vincularse tanto hacia adentro como hacia afuera del Gobierno. En el primer caso, creen que será necesario amalgamar de nuevo al kirchnerismo luego de los amagues de fuga y las fugas concretas que sufrió en los últimos tiempos. Los que sostienen esta postura creen que hay que recuperar para las filas propias a esos dirigentes, sean estos peronistas (que de lo contrario podrían confluir en el peronismo disidente) o radicales K. "No a todos, por supuesto. Hay que elegir bien a quién traer de vuelta a casa y a quiénes castigar", se le escuchó decir a un ministro.


Pablo Piovano

La presidenta Cristina Kirchner aconsejó esperar una semana y actuar "con la mente fría".

En el segundo caso, las fuentes apuntan al modo de relacionarse con los sectores de la clase media que aún son permeables a volver a apoyar al Gobierno. Sobre este punto, el concepto que más consenso tiene es la difícil combinación de mostrar amabilidad sin por eso perder firmeza. Un legislador consultado por **Página|12** apeló a la metáfora del juego del truco para ejemplificar la idea: "En el gobierno de Néstor fue efectivo cantar el vale cuatro en todas las manos, aunque tuviéramos una sota. Pero ahora es al revés, es contraproducente, porque me parece que de Cristina esperan otra cosa".

> "Ahora que la gente está tranquila y expectante es la gran oportunidad de recuperar terreno", explicaba un ministro a **Página|12**.

Todo lo dicho y escrito muestra a muchos de los hombres del Gobierno viendo que estos días son una bisagra y que la Presidenta puede comenzar ahora su verdadera gestión.

Opinión Por Daniel Miguez

Las alianzas de Buzzi

El Gobierno derogó la resolución 125 y se acabó el conflicto. Lo dijo el presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens. Lo dijo, a su modo, la jefa de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. Y también la mayoría de los medios de comunicación que acompañaron durante estos cuatro meses la protesta de las cámaras agropecuarias. En cambio, Eduardo Buzzi desentonó al afirmar que a los pequeños productores eso no les alcanza y fue como si se hubiera quedado hablando solo.

El viernes pasado, segundos después de que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, anunciara que todo volvía atrás, a Buzzi lo llamaron de un canal de televisión y el periodista, que en estos cuatro meses nunca lo había incomodado, casi lo retó por sus reclamos. "La verdad que no se entiende mucho su planteo", "¿No era que pedían que se derogara la resolución 125?", "Me parece que está corriendo el arco", fueron algunas de las frases del entrevistador que escuchó el presidente de la Federación Agraria.

Buzzi habrá sentido que algo se terminaba. El y sus aliados de la Sociedad Rural y la CRA habían corrido el arco durante cuatro meses y casi nadie desde los medios les había dicho nada. Es más, casi nunca le habían repreguntado nada. Y cuando, por entonces, él pedía más que los beneficios que le dio el Gobierno (reintegros, subsidio a los fletes, 30 por ciento de retenciones) los medios eran solidarios, pero ahora que, gracias al voto de Julio Cobos, volvieron al status del 10 de marzo y perdieron todo eso, lo cuestionan.

Si no lo sabía, quizás en ese momento haya entendido que en la sociedad que armaron, la Federación Agraria sostenía los cortes de ruta pero la alianza mediática la aportaban la Sociedad Rural y la CRA. Si para estas entidades el conflicto terminó, las cámaras de TV se apagarán para la FAA y el enjambre de micrófonos, cables y luces se evaporará como los lujos de la Cenicienta cuando llegó la medianoche.

Buzzi había dicho, allá por marzo, respecto de la Sociedad Rural: "No nos une el amor sino el espanto". Quizás íntimamente haya usado el mismo apotegma para justificar el elogio público que le hizo al gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti. O para disimular las presencias non sanctas en el acto de la avenida Libertador. O para aplaudir a Alfredo De Angeli, cuando dijo que todos los que estaban allí eran "la democracia", "el pueblo", "la Patria". Puede ser que la situación lo haya incomodado, pero se quedó allí.

En cambio De Angeli dejó la sensación de que se sentía más a gusto con el discurso de la SRA que con el de la FAA. Pidió que el lomo cueste 80 pesos, dijo –como un Sarmiento de la modernidad– que la Patria la hicieron sólo los que vinieron de Europa y reclamó volver al país exportador de materias primas, cuando ese modelo siempre estuvo asociado a la pobreza de la mayoría de la población.

Igual, uno y otro, aplaudieron al Senado, pese a que la resolución del conflicto made in Cobos dejó como saldo que los grandes productores pagarán un 12 por ciento menos y los pequeños productores, un 10 por ciento más.

Cuando Buzzi tenga que seguir peleando por la Ley de Arrendamientos, cuando De Angeli ya no tenga los medios a su disposición y deje de firmar autógrafos, ¿seguirán pensando que aliarse a los poderosos les puede dejar ganancias a los pequeños?

El peronismo disidente en un almuerzo para sumar voluntades

La Chiche, el Chiche y Chicho

Chiche Duhalde fue la invitada de honor. Dijo que buscará unir a la oposición para rechazar la estatización de Aerolíneas. Julio "Chiche" Aráoz, Daniel "Chicho" Basile, Tata Yofre, Héctor Maya y Moisés Ikonicoff entre los comensales.

Por Miguel Jorquera

Esta vez, Hilda "Chiche" Duhalde fue la "invitada especial". En el primer piso del restaurante Lola de Recoleta y frente a casi un centenar de comensales convocados por la Multisectorial del peronismo anti K, la senadora bonaerense anticipó el voto negativo a la reestatización de Aerolíneas Argentinas y se entusiasmó con la posibilidad de volver a unir detrás de esa postura al mismo conglomerado opositor que frenó en el Senado el proyecto del Gobierno de retenciones móviles. El "peronismo no kirchnerista" volvió a mostrarse junto y dispuesto a dar batalla: mientras repasa la lista de los futuros invitados a los almuerzos que desde hace meses realiza todos los martes –el sindicalista de Uatre Gerónimo "Momo" Venegas, el gobernador Alberto Rodríguez Saá, el entrerriano Jorge Busti y el gastronómico Luis Barrionuevo– prepara un encuentro nacional para agosto donde reclamará la "normalización" del PJ y juntará fuerzas para enfrentar a Néstor Kirchner.

DyN



Chiche Duhalde fue recibida por seguidores de los Rodríguez Saá y muchos ex funcionarios menemistas.

"Fue un debate político del peronismo no secuestrado. Eramos pocos pero como el kirchnerismo expulsa cada vez más gente, ahora ya nos queda chico el lugar", se entusiasmó el duhaldista Daniel "Chicho" Basile, uno de los promotores de la Multisectorial y de los almuerzos de los peronistas anti K. Según reconstruyó **Página|12**, la convocatoria de Chiche Duhalde superó las expectativas de los organizadores y desbordó el primero piso de Lola –adonde trasladaron las comilonas de los martes– con unos 80 comensales.

La lista de invitados a la disertación de Chiche incluía a fieles duhaldistas, incondicionales de los hermanos Rodríguez Saá y muchos ex funcionarios menemistas. Tuvieron un lugar privilegiado –para comer sin apretujones– el ex director del Banco Mundial Alieto Guadagni, el ex jefe de la SIDE Juan Bautista "Tata" Yofre, el ex canciller Archibaldo Lanús, Moisés Ikonicoff y el último intendente porteño designado a dedo por la Casa Rosada Jorge Domínguez.

También con asientos preferenciales estuvieron –entre otros– el compañero de fórmula de Alberto Rodríguez Saá, Héctor Maya, la ex de Felipe Solá, Teresa González, el ex gobernador de Chubut Néstor Perl y su esposa Constanza Guglielmi, quien asesoró a Carlos Reutemann y acompañó en la última elección al empresario Francisco De Narváez, aliado al macrismo. Conocedora de la composición del auditorio que acudió a escucharla, Chiche Duhalde arrancó embistiendo contra el kirchnerismo. Contrapuso a la idea del ex presidente de transformar al PJ en un "partido de cuadros" su propuesta de hacer del justicialismo "un partidos de masas, como siempre fue". Un planteo que reforzó con su compromiso de "trabajar territorialmente" la provincia de Buenos Aires y especialmente el conurbano con ese objetivo.

Luego contó, para quienes siguieron todo el debate por TV, los entretelones de disputa parlamentaria por las retenciones móviles, donde Chiche trabajó codo a codo en el Senado con "El Adolfo", las entidades ruralistas, la UCR y la Coalición Cívica, además de encargarse del acercamiento con los viejos conocidos que desertaron de las filas kirchneristas en la Cámara alta, como Reutemann, el salteño Juan Carlos Romero y el pampeano Rubén Marín.

"No voy a hacer leña del árbol caído", dijo envalentonada en referencia a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y la derrota parlamentaria del oficialismo. Planteó –"en tono conciliador"– la necesidad de "recomponer el Gobierno", "ampliar el papel institucional del Parlamento" y "apostar a la paz social". Luego viró sobre sus pasos para afirmar que votará "negativamente" el regreso a manos del Estado de la aerolínea de bandera y justificó su posición en la deuda de AA y el "incumplimiento empresarial" del contrato privatizador.

Sin embargo, Chiche admitió que no conoce mayores detalles y dijo que se abocará a "estudiar a fondo el tema". Pero se mostró entusiasmada con volver a trabajar dentro del mismo abanico que se opuso a las retenciones móviles si el proyecto que el Gobierno enviará al Congreso sobre Aerolíneas no la satisface. Un frente en el que está incluido el entramado político que tejió el ex gobernador bonaerense Felipe Solá en la Cámara baja. Todos aplaudieron.

"Teresita (González) y Chicho (Basile) le pidieron que acompañara la pelea contra la ilegalidad de la conducción nacional del PJ, sobre la que ya hemos presentado un recurso de queja ante la Corte Suprema, y a favor de la reunión de congresales nacionales auténticos y autoconvocados del justicialismo que se prepara para mediados de agosto, aunque todavía no tenemos el lugar", contó a **Página|12** el entrerriano Maya. Una tarea que encomendaron a Chicho y Chiche (el menemista Julio César Aráoz). Allí, el peronismo anti K reclutará voluntades y medirá fuerzas para enfrentar a Néstor Kirchner por la conducción pejotista.

Das Neves volvió a la carga contra Alberto Fernández

"Es una figura muy desgastada"

El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, volvió a la carga y reclamó ayer la renuncia del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al considerar que es una "figura muy desgastada" del Gobierno luego del conflicto agropecuario. "Para mí, es un ciclo terminado", concluyó.

Ya en pleno desarrollo del conflicto, Das Neves había responsabilizado a Fernández por las complicaciones que sufría el Gobierno. De acuerdo con la visión del gobernador, la falta de muñeca del jefe de Gabinete fue decisiva para que en su momento las entidades agropecuarias se levantaran de la mesa de negociaciones. Lo curioso fue que el presidente del PJ, Néstor Kirchner, no reprendió públicamente a Das Neves, a quien siguió considerando "un amigo", aunque subrayó que tenían criterios diferentes.

Ayer, ya cerrado el conflicto agropecuario, el chubutense renovó sus ataques a Fernández. "Es una figura desgastada, que fue parte de este conflicto, que lo tuvo como protagonista central", insistió.

No quedó allí. En declaraciones radiales, indicó que "no puede estar en el manejo de los recursos públicos alguien que anímicamente no está en condiciones de ocupar su cargo", también por Fernández.

Pero las críticas de Das Neves no se quedaron únicamente en el jefe de Gabinete. También apuntó contra el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, y el dirigente de la Federación Tierra y Vivienda, Luis D'Elía. De Moreno, sostuvo que es "un funcionario ruidoso" y que "su temperamento no es el indicado para el momento". Del ex piquetero consideró que "es perjudicial para el Gobierno".

"Yo estoy con Néstor Kirchner desde el comienzo de la gestión y en Chubut se han realizado muchas obras", subrayó Das Neves, pero advirtió que "esto no quiere decir que pueda no compartir ciertas decisiones". "El justicialismo es un movimiento en el que los dirigentes entran y salen, y considero que hay gente que le ha hecho y le sigue haciendo mal al justicialismo en estos últimos 100 días" de conflicto, añadió.

Ya lanzado a opinar, el gobernador de Chubut explicó que, a su ver, Cobos "no es un traidor, pero tampoco un héroe". "Votó de acuerdo a sus convicciones, aunque quizás desde lo institucional hubiera sido más correcto acompañar a la Presidenta", dijo. Respecto de Eduardo Duhalde, sostuvo que "sigue siendo una figura importante del justicialismo" aunque consideró un error si pretende volver a la política activa.

Duhalde y Busti

Clase

Por Sebastian Abrevaya

Con la visita del ex gobernador de Entre Ríos Jorge Busti, el ex presidente Eduardo Duhalde terminó ayer el primer ciclo de conferencias con que buscó mostrar un frente peronista opositor al kirchnerismo, dispuesto a pelear la conducción del PJ y presentarse en las próximas elecciones legislativas. Duhalde celebró la derrota del proyecto oficial en el Senado, llamó a mantener "el clima de distensión" y a convertirlo en un "clima de unidad nacional". El ex mandatario le pidió a la Presidenta que "entienda bien lo que pasó", ya que "los argentinos no necesitamos más enfrentamientos". Busti elogió "al piloto de tormenta" que lo había convocado y aseguró que "el Parlamento se tiene que llenar de dirigentes agropecuarios".

En la última "clase" del ciclo del Movimiento Productivo Argentino no faltaron cuestionamientos a la conducción del PJ y del Ejecutivo. "Ahora podemos estar en la misma encrucijada de la convertibilidad", afirmó Busti y agregó que "hoy el peligro es enamorarse de las herramientas que sirvieron para el crecimiento y por eso es necesario un replanteo en el marco de un consenso".

Las palabras de Busti dejaron en claro que los opositores al kirchnerismo están dispuestos a presentar batalla dentro del PJ. "El peronismo es nuestra pertenencia y nadie nos puede sacar de ella", dijo. Lo mismo hizo José Manuel de la Sota el martes pasado, cuando reclamó un espacio para los que "no piensan igual". "El que opina diferente en el peronismo no es un enemigo, porque puede haber visiones diferentes, no es una herejía ni un estalinismo", lanzó Busti.

En un pequeño salón colmado, Duhalde y Busti sintieron el calor de los suyos. Sus esposas, la senadora Hilda "Chiche" González y la diputada Cristina Cremer, se sentaron en la primera fila, acompañadas de legisladores de Entre Ríos, Martín "Pato" Galmarini, Daniel "Chicho" Basile y el mítico menemista Tula. Por aquella sala ya habían pasado los más importantes referentes del espacio que

Respondió a los

Luis D'Elía

El dirigente Luis D'Elía consideró como "puro oportunismo político" las críticas que le hizo el gobernador de San Juan, José Luis Gioja, y afirmó que el mandatario cuyano "estuvo con (Carlos) Menem, con (Eduardo) Duhalde" y en el futuro "puede estar con Stalin o Mussolini".

"No vaya a ser cosa que ahora los que bancamos, los que pusimos el pecho y la cara para defender un proyecto nacional, popular y profundamente transformador seamos la variable de ajuste de los vivos de siempre, que no sólo se escondieron durante 120 días, sino que ahora buscan pasar facturas", señaló.

Gioja había dicho que D'Elía "no representa ni siquiera al justicialis-

en el ciclo del Movimiento Productivo Argentino

para "educar" a CFK

intenta desbaratar la conducción de Néstor Kirchner: el ex gobernador de Córdoba De la Sota, el gobernador puntano Alberto Rodríguez Saá, el ex embajador Octavio Bordón. Aunque no participó de las clases, se descarta el apoyo del gobernador cordobés, Juan Schiaretti, y están en tratativas para seducir al mandatario chubutense Mario Das Neves.

Consultado por los rumores de cambios entre los ministros del Gobierno, Busti evitó hacer comentarios, pero reclamó un "ministerio de la producción" y recordó la ausencia del secretario de Agricultura en las reuniones con las entidades agropecuarias. "No puede ser que tengamos un secretario de Agricultura y Ganadería que esté pintado", aseveró. El ex gobernador también apuntó contra su posible reemplazante, el presidente del INTA, Carlos Cheppi, porque "más que un técnico es necesario un hombre con una gran experiencia política".

El dirigente entrerriano recordó la carta que le acercó a Kirchner el 2 de abril pasado con la intención de ayudar a solucionar el conflicto. En ella le proponía armar la "mesa federal agropecuaria" en cada una de las provincias, disminuir los aranceles de plaguicidas y fertilizantes por su aumento en dólares y, para evitar la sojización, subsidiar el maíz y el sorgo. "Esa es la única manera de hacerlo", sentenció. Además, el Gobierno debía sacar las retenciones a las economías regionales de mano de obra intensiva como la citricultura, apicultura y el arroz en el caso de Entre Ríos. Entre el 5 y el 10 por ciento. "Estas retenciones –completó– le hacen perder competitividad al productor y no logran ningún efecto fiscal."

En su discurso hizo un llamado a la participación política de los productores "autoconvocados" y criticó cuando el ex presidente del PJ habló de "desestabilizadores" y "golpistas". "Los chacareros representan la burguesía nacional", afirmó.

Durante un tramo importante de su exposición, Busti criticó algunas medidas de los '90, sin mencionarlos. "Cada vez hay menos federalismo en el país y cada vez hay más responsabilidades para las provincias. Los servicios esenciales del Estado como la salud, la educación, la seguridad y la justicia están en manos de las provincias", explicó. Con ese argumento, reclamó que el Ejecutivo destine más fondos a las provincias en coparticipación. Según relató, en 2007 entraron recursos a la Nación por 223 mil millones de pesos y lo que quedó para coparticipar fueron 50 mil millones de pesos. Es decir, el 77,35 por ciento fue para la Nación, y el 22,65 para las provincias. En el caso de Entre Ríos recibió el 1,17, 2612 pesos. "Esa –concluyó Busti– es la realidad en la que ha caído el federalismo."

Arnaldo Pampillón


Los disidentes se mostraron dispuestos a dar pelea en el PJ.

dichos de Gioja

contraataca

mo" y que no "soporta" escucharlo: "Cada vez que lo veo apago el televisor o la radio. Me parece que nos ha hecho muchísimo daño".

El dirigente piquetero contestó: "Decía el general Perón que, cuando un compañero empieza a hablar mal de otro compañero, es porque se está pasando al bando del enemigo". D`Elía también aseguró que no creía que el vicepresidente Julio Cobos debía alejarse del gobierno: "No tiene perdón, pero se tiene que quedar. No hay que castigarlo, no hay que tomar medidas, represalias ni nada. Pero el voto de Cobos terminó perjudicando a 60 mil productores que antes del voto de él pagaban cinco por ciento menos de retenciones. Es una pena".

Opinión Por Horacio González *

¿Hay que hablar de traición?

Frases sobre la traición pueblan la historia de la humanidad. Pertenecen a la mitología de los grandes pastores de almas, que sienten el latido de una secreta amenaza de discípulos o aliados. Según una idea milenaria, toda conciencia se hallaría entre una proclama de lealtad y el deseo de negarla. El consuelo de los herejes siempre fue el de decir "la historia me juzgará", lo que no deja de ser cierto pero mezquino. Siempre los acontecimientos colectivos y las lógicas complejas superan en el tiempo a las pasiones personales. Pero la historia nunca juzga, pues es mera acumulación de reinterpretaciones y en el fondo no hay nada más atemporal que las pasiones.

Quizá sólo algunos espíritus privilegiados tengan derecho a la traición. Otros hombres que expresan una vida aguachenta podrán pensar que con una traición se redimen. En su famoso cuento sobre la traición, Borges demuestra que el héroe se fabrica con los ingredientes de una impensada pero necesaria defección. Sin embargo, la historia procede de forma diferente. Suele trabajar con hombres anodinos a los que pone en situaciones irreversibles. A partir del estropajo de la vida, alguien puede tomar una decisión irrevocable que desvía el curso de las cosas.

Pero no conviene explicar con estas referencias el modesto caso de Cobos, que intentó padecer primero y luego se convirtió en insensato cosechero de lo que se había producido. Lo esperaba el ditirambo de la mitad del país dividido, al que ofreció la escisión correspondiente de su propia conciencia. Dijo actuar en nombre de la ley doméstica en vez de atender la razón institucional, excusa que


Leandro Teysseire

surge más de la experiencia de los momentos de disolución social que del invento griego de una razón familiar autodestructiva por encima de la objetividad de la historia. Cobos no es un Labdácida y está muy lejos de Tebas. Escuchar su balbuceo el jueves a la noche era impresionante. No existía más el Estado. Existía el masculло del que creía que era bueno perder la dignidad pública en nombre de un argumento antiquísimo: la consulta con la familia.

He aquí la paradoja. Esa "consulta" era reaccionaria. Y el Estado, débil, problemático y anonadado, era progresista. Cobos habló de consenso, pero su consenso era una parte exquisita y concreta de la propia división social. Su voto fortalecía el camino del cisma y no de su cura. Pero las naciones comienzan siempre por ser bifurcaciones y, si las naciones prosiguen, es porque en cada momento hay fórmulas de convivencia verosímiles, grados aceptables de equilibrio, disputas sobre la interpretación del pasado o constantes luchas por relaciones entre las partes que podrían ser más equitativas. La "unión nacional" es siempre un estadio provisorio de fuerzas, una manera de convencer al resto de que el trato obtenido, aunque sea injusto, es una ilusión viable a cambio de diferir una guerra. La historia la podrán escribir "los que ganan" pero no hay nación sin la memoria de los lastimados. Lo que quiso decir Cobos es que era posible dividir la institución gubernamental en nombre de no dividir más al país. Fórmula presuntamente pacifista pero engañosa.

El deber del Gobierno era y es llevar la disensión en ambientes de debate compartidos y con probados recursos resolutivos de índole democrática: el Parlamento, la argumentación en plaza pública, el movimiento de combate intelectual en la prensa y en la esfera pública en general. ¿Alguien puede asustarse de eso? Es el ágora nacional en torsión y movimiento. El deber del vicepresidente era el de no imaginar que seguiría siendo un hombre libre si se convertía en una pieza inesperada del vasto movimiento de contestación de las nuevas clases urbanas y rurales, con sus simbologías de vindicta renovadas. Ellas se hallan envueltas en una redefinición del país social, la más conservadora y beligerante de la que tenga memoria en por lo menos las última cinco décadas. Cobos viaja como Pipo Pescador en su automóvil. Pero ahora sí es un hombre prisionero.

No hace falta decir más. Cobos no pudo pensarse él mismo, no sabe lo fundamental de sí, aunque módicas astucias no le falten. Será olvidado o invitado todos los domingos a la televisión. Hablará del tránsito en la Fiesta de la Vendimia o de la vendimia de las almas en tránsito. Poco importa. Lo que ahora resultaría necesario es replantear con más agudeza la relación entre la justicia última sobre el producto que genera la nación con su trabajo y el modo en que se hacen políticos los hombres políticos. Se trata este último tema también de una cuestión de justicia. Pero de una justicia autorreflexiva. Acusar a los "ardorosos" y acudir diariamente a la palabra "crispación" se convirtió hace tiempo en la condena que señala a los hombres presuntamente peligrosos. A la inversa, ciertos personajes se tornan políticos para ofrecer intermediaciones a los núcleos clásicos de poder y describen su acción como una forma de atenuar el conflicto y "combatir a los confrontativos". ¿Su modelo puede ser el sosegado Biolcati? ¡Como si estos inventados caballeros, en nombre de la astucia de la razón hubieran mandado a la lucha a las pobres pasiones de un Cobos, un Buzzi, un De Angeli!

Pero no es verdaderamente así. Hay astucia pero más pesaron los pensamientos velados. Permanentemente, en las ristras de escarnio y miasmas de opinión que continúan como detritus complementario de los artículos de muchos diarios, la locura es una insinuación. Las terminologías insultantes flotan en el ambiente. Se atribuyen civilización y se conjuran contra la barbarie. Pueden prescindir de escritos magistrales y alojarse en una frase distraída del noticiero de la tarde o en el detritus del triste anónimo que así nomás la prensa publica so capa de "participación del lector". Miles y miles fueron vicepresidentes y vicarios de estos lenguajes masivos que ofuscaron a la democracia política, social y económica que se insinúa.

En nombre de esas secretas deidades se pone en marcha la purificación de la política. Muchas veces subyace remotamente la pulcritud de la tríada "Dios, Patria, Hogar" en los temas aparentemente erráticos que se escuchan a diario, otras veces el mundo demasiado erizado obliga a invocar un refugio de rutina en la familia vista como desahogo de la impureza. Los lenguajes usados salen de vetustas sentinas. Por eso no se puede eliminar de la política la idea de traición. Es su manera esencial de ser inestable, su elogio del desvío final que se presentaría como un gesto de salvación. La traición no lo sería si el desvío lo anuncia un sacrificado con grandes argumentaciones, a veces con gestos últimos. Por eso, el honor, su contrario, puede llevar a otras soluciones en desuso, de la estirpe de un Lugones, un Vargas. Hay traiciones porque no puede ser el suicidio la base de lo político. Hay traiciones porque no puede la conciencia del político ser una pieza sin costuras sino un eslabón donde se expanden las luchas sociales. El concepto de traición es la efímera forma de convocar al ámbito común intransigente y justificar las propias desconfianzas.

Más allá de las interpretaciones en curso, las escenas finales del debate del jueves tuvieron una estatura dramática excepcional, que iban del rostro de Pichetto al farfullo de Cobos, del inútil pedido de cuarto intermedio a las frases terribles que se pronunciaron, del aire confesional de uno al recuerdo de sentencias de resonancia escalofriante del otro. Han retumbado en toda la república. Me permito opinar que no se puede dejar de pensar en ello, pero lo ocurrido –"hazlo ahora"– no debe ser motivo de dictamen sino de constricción, no de condena sino de lamento, no de denuncia sino de elipsis pudorosa. Hay que hacer más sensibles a las instituciones, descubrir lo que aún no sabemos, posibilitar que el denuesto que desearíamos lanzar quede retenido en el umbral interno de la conciencia y esmerar los argumentos de justicia pública, social, cotidiana y colectiva. Como dijo Simón Rodríguez, el gran maestro de Bolívar, o inventamos o erramos.

* Sociólogo, director de la Biblioteca Nacional.

Los radicales mendocinos ponen

Renuncia para

Si Julio Cobos quiere volver al partido deberá renunciar al Gobierno, fue la disyuntiva que planteó la UCR de Mendoza.

El radicalismo de Mendoza instaló a Julio Cobos en una disyuntiva: si quiere volver al partido deberá renunciar al Gobierno. Así lo dejó dicho el interventor local de la Unión Cívica Radical, Carlos Le Donne, en medio del debate que se abrió dentro del partido entre los que quieren a Cobos de nuevo y los que no. Aunque Le Donne no abrió las puertas de su vuelta ni las cerró, aclaró que el tema de un eventual retorno lo deberá tratar la Convención Nacional del partido y lo mandó a "armar un partido nuevo" para las elecciones que vienen.

"Los que están con el Gobierno no pueden ser radicales –dijo Le Donne– porque es una teoría, una tesis, un proyecto totalmente distinto al de la UCR: Cobos es el vicepresidente elegido por el pueblo

> El radicalismo echó a Cobos el año pasado. Quedó inhabilitado "de por vida" para ocupar cargos por el partido.

y él puede optar por seguir con el Gobierno o renunciar." Esto es, lo intimó después, "incompatible con la UCR: renuncie o siga con el Gobierno".

Después del quiebre del viernes pasado en el Senado y del voto con el que impidió la sanción de la ley de retenciones móviles, el vicepresidente no ocultó su identidad con su partido. Pidió "que se recupere la actividad interna porque no puede ser que tengamos muchos distritos intervenidos, sin la posibilidad de que se exprese el afiliado". Y se mostró como a quien puede resultarle bienvenida una vuelta al radicalismo: "Nunca me fui –dijo entonces–, me echaron, que es otra cosa".

El radicalismo echó a Cobos el año pasado. Quedó inhabilitado "de por vida" para ocupar funciones o candidaturas en nombre de la UCR, poco después de que aceptó la candidatura a vice de la fórmula del Gobierno encabezada por Cristina Fernández. La idea de un posible regreso empezó a cobrar forma la semana pasada, después del debate en el Congreso y al parecer tiene a la UCR dividida entre quienes no lo quieren y los que buscan "darle una segunda oportunidad".

Mendoza es el distrito de Cobos. Le Donne es el interventor designado por el partido, uno de los blancos a los que Cobos criticó sin mencionar y uno de los que se enrola dentro de los sectores que por ahora quieren verlo bien lejos.

"El tema de Cobos –dijo– tiene que ser tratado por la Convención Nacional de la UCR, que es el órgano máximo donde se discuten los problemas fundamentales del partido." Y luego hizo lo que pudo para menguar los supuestos méritos del vicepresidente dentro del Senado: "Por otro lado, hay que tener en cuenta que 36 senadores votaron en contra del Gobierno y quien logra el empate es más valioso que el voto de Cobos".

El destino de Cobos es seguido de cerca por el círculo de radicales K, que forman parte de la Concertación del Gobierno. Mientras la UCR de Mendoza le pedía al vicepresidente explícitamente una renuncia para regresarlo al Edén, sus correligionarios K le pedían "diálogo" con el Gobierno para continuar de una forma menos complicada las relaciones de gestión *(ver aparte)*.

"Cobos siempre ha sido un gran especulador –continuó Le Donne– y ha medido bien sus responsabilidades y sabe bien colocarse al lado del pueblo." En ese contexto, la UCR de Mendoza aconsejó al vicepresidente "armar un partido nuevo" para las próximas elecciones.

El voto de Cobos da para todo

El voto del vicepresidente Julio Cobos en contra del proyecto oficial de retenciones móviles sigue dando para la polémica: los senadores justicialistas Miguel Angel Pichetto, José Pampuro y Nicolás Fernández fueron denunciados en la Justicia por supuestas presiones a Cobos para evitar que entrara en el recinto en la madrugada del jueves pasado y así evitar la definición adversa al Gobierno.

La denuncia pidió al juez federal Ariel Lijo que investigue si la noche del miércoles 16, cuando se debatía el proyecto de ley de retenciones móviles, el trío de senadores peronistas intentó "casi a empujones" que Cobos no regresara en el recinto porque sabían que votaría en contra del oficialismo.

La presentación sostuvo, en base a informaciones periodísticas, que "Fernández y Pampuro interceptaron a Cobos a mitad de camino, entre su despacho y el recinto" y "casi a empujones lo llevaron al salón de lectura" donde le advirtieron que "si pasás por esa puerta tenés que renunciar". También indicaron que Pampuro le habría dicho a Cobos antes de que volviera al recinto: "No podés bajar. No podés votar, Julio, está en juego el Gobierno... tenés que acompañar a la Presidenta o irte". La denuncia, radicada por el abogado Arnaldo Horacio Minotti y el dirigente radical Marcelo Montero, planteó al juez que investigue si los senadores justicialistas cometieron el delito de "atentado y resistencia a la autoridad".

condiciones al vicepresidente

volver al redil

Gentileza Los Andes



Julio Cobos en sus épocas de campaña al frente del radicalismo en Mendoza.

Referentes radicales ven complicada la continuidad

El difícil futuro de la Concertación

Hasta hace una semana aliados del kirchnerismo, los radicales de la Concertación Plural consideran que está "complicado" el futuro de ese espacio y lo supeditaron a las señales de "diálogo" que envíe el Gobierno. La Concertación entró en el freezer cuando el vicepresidente Julio Cobos pronunció "mi voto no es positivo".

Tras la definición en el Senado, seis funcionarios del Gobierno que provenían del radicalismo presentaron sus renuncias, y en al menos cinco casos fueron aceptadas. Esta semana, los radicales concertadores intentarían acordar una posición común sobre la relación con el Gobierno.

"El futuro de la Concertación está más en manos del PJ que en las demás fuerzas que la integran", admitió ayer el intendente de Pergamino, Héctor "Cachi" Gutiérrez. Por eso, afirmó, si hay un llamado al diálogo del kirchnerismo, los radicales estarán dispuestos a "sumar esfuerzos" para sacar adelante el espacio que hace apenas nueve meses impuso en las elecciones nacionales la fórmula CFK-Cobos. Para Gutiérrez, "si se pretende que (el radicalismo K) sea furgón de cola, estamos afuera de la Concertación".

A su vez, el jefe del bloque de la Concertación Plural, Daniel Katz, opinó que, tras el voto de Cobos, el sector tomó "una posición cauta y prudente, sin querer precipitar ninguna cuestión". Katz también se sumó a las opiniones sobre que al Gobierno "le vendría muy bien una oxigenación y cambio de actores".

El intendente de Junín, Mario Meoni, dijo "anhelar" que surja el "debate" en el seno de la fuerza gobernante y recordó: "Antes de sumarnos a la Concertación dijimos que íbamos a mantener nuestra independencia pero apoyando al gobierno nacional... La obediencia debida no existe en la democracia". Sin embargo, Meoni consideró que el desempate de Cobos fue "una gran contribución al Gobierno, votando de la manera que votó".

Posiblemente este jueves, cuando Cobos regresaría a Buenos Aires desde Mendoza, los referentes radicales de la Concertación se reunirían para analizar cómo seguirá la relación con el Gobierno. También analizarán la propia cohesión del espacio, que no logró acordar una postura común durante el tratamiento de la ley de retenciones en el Congreso.

Una extraña teoría

El código Cleto



Un halo de misterio rodea a los masones desde sus orígenes. Se los asoció con conspiraciones, se los ubicó detrás de personajes históricos como Leonardo Da Vinci o George Washington. Un dirigente peronista fue más allá: denunció que los masones le ordenaron a Julio César Cleto Cobos que votara contra las retenciones móviles. Con fotos y diagramas *(ver imágenes)*, Alberto Paglilla asegura que pescó al vicepresidente haciendo un gesto secreto de los masones. Y juntó material como para una nueva novela de Dan Brown.

"Cobos, al momento de votar, extiende su brazo derecho todo recto como una tabla hasta apoyar la palma de la mano sobre el corazón con el dedo pulgar arriba y el meñique abajo, todos los dedos rectos. Este gesto constituye una señal secreta de los masones, como tienen otras, y ésta significa: fidelidad a la masonería", describe Paglilla. El dirigente de Reforma Democrática peronista –una agrupación no K– aclara que es católico ("pero no soy Carrió, ¿eh? Tampoco del Opus Dei") y que viene estudiando a los masones desde hace años. "Están en mi contra: no quieren que descubra lo que hacen. Los masones están controlados desde el exterior: Brasil y Gran Bretaña. Incluso, detrás de las papeleras están ellos", asegura. "Lo que hace Cobos es to-tal-mente masón. Ellos lo quieren de Presidente y en una carta que les mandó habló de 'resurgimiento' de la masonería", dice.

Consultado por **Página|12**, un masón aseguró que la señal existe, pero que en la foto Cobos más bien parece que se acomoda la corbata. El vocero de Cobos, Julio Paz, negó que el vicepresidente hubiera recibido ninguna orden de los masones. "Lo conoce al Chueco Mazzon, pero no es lo mismo", bromeó. "Se juntó con Sri Sri Ravi Shankar y con Luis Palau, que nos hizo cantar a todos. Pero masones, no", dijo. Aclaró que en la campaña pasada fue invitado a hablar junto con el socialista Rubén Giustiniani al Gran Templo de los masones, pero finalmente no pudo asistir.



El senador uruguayo José "Pepe" Mujica arribó anoche a Buenos Aires

Un presidenciable cruzó el charco

El precandidato del Frente Amplio a la presidencia de Uruguay participará hoy de un encuentro sobre desarrollo y encabezará un acto partidario. Insistirá en pedir que se levante el corte contra Botnia y solicitó una entrevista con Néstor Kirchner.

Cada vez más cerca de presentarse como candidato a la presidencia del Uruguay, José "Pepe" Mujica llegó anoche a Buenos Aires para participar de un congreso junto a funcionarios argentinos y encabezar un acto para los frenteamplistas residentes en la Capital Federal. El dirigente trajo una agenda cargada, pero anticipó que su principal interés es reunirse con el ex presidente Néstor Kirchner, a quien pidió una entrevista. Mujica habló de la necesidad de mejorar la relación entre los dos países, pero –siempre frontal y polémico– dijo que Tabaré Vázquez cumplió "un buen papel al oponerse a que las retenciones de la Argentina fueran blanqueadas por el bloque regional" del Mercosur. Según los diarios de Montevideo, insistirá además en pedir que se levante el corte contra Botnia en el puente internacional.

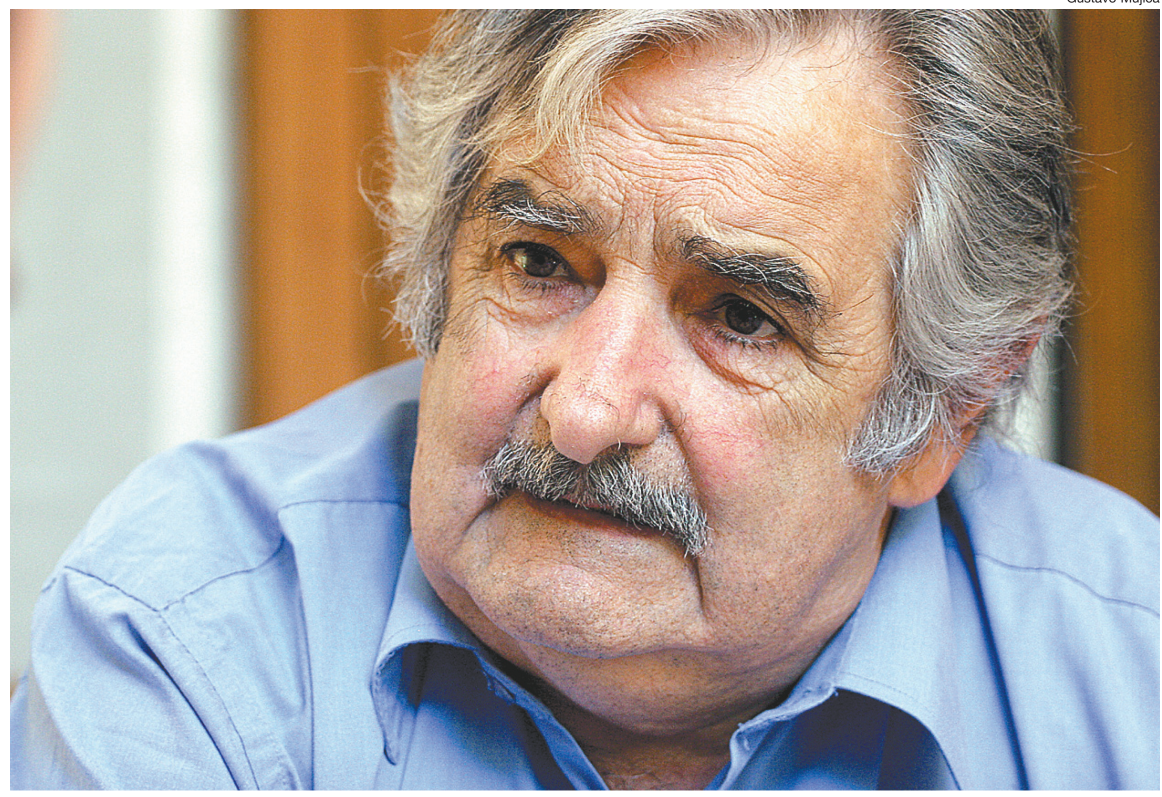
Ex ministro de Agricultura y Ganadería, Mujica fue quien liberó en su país, sin imponer retenciones, las exportaciones de carne de los cuartos traseros a cambio de que los frigoríficos mantengan cortes populares con precios internos menores, acordes con el poder adquisitivo local. Actualmente es senador y junto con el ministro de Economía, Danilo Astori, es uno de los dos precandidatos partidarios para el próximo turno presidencial –Astori como la opción más de derecha del Frente Amplio–. Las candidaturas no se resolverán formalmente hasta después de fin de año, cuando la coalición defina su programa en un congreso (sólo después de tener programa designa al candidato), pero Mujica ya da todas las señales de estar en carrera. Mujica fue en el 2004 el senador más votado de Uruguay, lo que consolidó a su agrupación política como la primera fuerza dentro del partido gobernante, y hoy, a los 72 años, está muy bien posicionado en las encuestas.

En Buenos Aires, el funcionario participará esta tarde de un simposio sobre desarrollo en el que también estarán el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, y Carlos "Chacho" Alvarez, como presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur. Se reunirá, además, con los uruguayos radicados en la ciudad y el viernes encabezará un acto frenteamplista en la Facultad de Derecho de la UBA.

En declaraciones a varios medios uruguayos, Mujica anunció que la intención de su visita es comenzar a recomponer las relaciones políticas. "Pepe va a apostar a recomponer ese estadio de diálogo que toda la vida existió, de confraternidad, que hoy, por Botnia, por las retenciones o por el aumento a los derechos de exportación al gas que Argentina nos vende se fueron encrespando –señaló ayer uno de sus colaboradores–. Su postura entiende que la afinidad a nivel de región va más allá de lo que pueda ser un mercado común, y que se debe apostar a un vínculo que pueda no ser solamente comercial, que tenga que ver con el fortalecimiento institucional."

Después de visitar la Argentina, Mujica viajará a Brasil y Venezuela. Sus allegados señalaron anoche que "aún se está gestionando" la reunión con Kirchner, de la que no tenían una confirmación. Además, desestimaron "por el momento" cualquier posibilidad de que el senador uruguayo mantenga encuentros oficiales a nivel Gobierno.

Gustavo Mujica



Mujica reivindicó que Tabaré Vázquez se haya opuesto a las retenciones móviles.

El líder de la agrupación que reivindica a Hitler lee sus análisis

Biondini alarma ahora desde un programa de radio

Por Adriana Meyer y Nora Veiras

No puede participar de las elecciones, pero tiene su programa de radio. El dirigente ultranacionalista Alejandro Biondini debutó en el aire de AM 1010, radio Onda Latina, y ayer condujo la segunda emisión de *Alerta Nacional*, "la voz patriótica y federal que hace falta". El émulo vernáculo del régimen hitleriano se quejó de que su agrupación Partido Nuevo Triunfo (PNT) está "proscripta", leyó durante una hora su guión y tuvo en vivo a Roberto Rimoldi Fraga, folklorista de fervorosa prédica campestre.

"El primer derecho humano es el derecho a la vida", es una de las primeras frases que el oyente podrá escuchar si los martes a las 18 sintoniza la Onda Latina. Aliado de carapintadas y llamado "el führer" por sus seguidores, Biondini explica que está a favor de la libertad de expresión, que su programa "no es partidario, pero está al servicio de la causa nacional, sin sectarismos ni exclusiones". Sigue el líder del PNT: "Quien esto habla –más bien lee– es un ciudadano que por pertenecer a un movimiento patriótico que no es agradable a los ojos del sistema dominante ha sido proscripto y perseguido en nuestro país".

De hecho, cada vez que Biondini intentó convertirse en candidato la Justicia electoral bloqueó sus aspiraciones, incluso cuando intentó poner en la lista del PNT a sus parientes. Sin embargo, en ocasiones logró competir en alianzas, como la que armó en 2005 con el frente Acción Ciudadana y que llevaba como primer candidato a diputado al comisario retirado de la Policía Federal Jorge Colotto, quien fuera íntimo colaborador de uno de los organizadores de la Triple A, Alberto Villar. "No es cierto lo que dijo Alberto Fernández cuando, tratando de justificar el origen espurio del decreto 125 con el cual querían emprender una acción de carácter confiscatorio sobre el campo, expresó que había emanado de un gobierno surgido de elecciones libres y sin proscripciones. En este tema, como en tantos otros, este gobierno miente", se queja Biondini. Y acto seguido menciona al represor Luis Patti como "preso político", al decir que "hay un diputado que está preso".

Una voz femenina y otra masculina presentan "Las claves de la semana", que incluyen supuestas investigaciones de Christian Sanz: Alperovich y su esposa envían el dinero de Tucumán a Israel y a las Islas Cayman/ Ingleses construyen un gigantesco aeropuerto en la Patagonia argentina, con la complicidad de las autoridades nacionales y de la provincia de Río Negro/ Se comienza a deshacer el bloque kirchnerista en Diputados/ Alarmante: hay una violación cada dos horas en Argentina, nueve de cada diez ataques sexuales quedan impunes.

Al finalizar el "boletín", Biondini opina: "Bueno, esta es la triste realidad bajo este desgobierno que tenemos". A continuación difunde las actividades de la Casa Patria, entre ellas la proyección del documental *Che Guevara, anatomía de un mito*, que cuenta con "reportajes a quienes compartieron las acciones terroristas con él y que sirve para dilucidar si fue quien nos quieren hacer creer o un asesino".

Luego de unos auspicios y un separador, correcto aunque con una cortina de estilo militar, Biondini presenta a su invitado, Rimoldi Fraga. El folklorista lo felicita por seguir "bajando la línea nacional, que es lo que necesita nuestra población y nuestra juventud, la búsqueda de nuestra identidad, lo que tiene que ver con la falta de códigos. Y como no quieren seguir mareando con influencias foráneas esto es un aire fresco". Rimoldi Fraga no se priva de elogiar también al vicepresidente Julio Cobos, "que dignificó un cargo casi siempre decorativo", y difunde su espectáculo en un teatro de la avenida Corrientes. Norma lee un mensaje del Partido Nacional Demócrata de Alemania y Biondini se despide con "un abrazo a todos los compatriotas".

Enrique Medina



Alejandro Biondini contó esta vez con Rimoldi Fraga.





Dar la vida no es morir,
dijo alguna vez Norberto.

Acribillar a una vieja indefensa
es asesinar, sostengo yo.

Tu nieto, Machi.

El debate sobre una futura ley de radiodifusión debe contemplar efectivamente la representación de los actores sociales. En este marco la universidad también tiene responsabilidad en la construcción de actores políticos.

Por María Graciela Rodríguez* y Santiago Marino**

Más democracia

Participamos de la reactivación de un debate tan necesario como ocultado por 25 años: la necesidad de sancionar una ley de radiodifusión democrática en democracia. Esa discusión se da en el marco de un conflicto político intenso que permitió observar el modelo hegemónico de producción de sentido (y por ende de consensos) sobre los acontecimientos. Este modelo, derivado de la concentración de la propiedad de medios, exige un análisis amplio sobre las dinámicas políticas, el marco normativo y también sobre el concepto de "representación", elemento cultural y político clave.

La radio y la televisión utilizan el espectro radioeléctrico, un espacio finito y declarado patrimonio de la humanidad. Por pertenecer a todos los ciudadanos debe ser administrado por el Estado, cuya acción requiere garantizar el derecho a la información. En Argentina es regulado por el decreto-ley 22.285, sancionado en la dictadura más cruel de nuestra historia. Las reformas realizadas en el sistema democrático –por acciones del Estado y presiones del mercado– empeoraron las condiciones de acceso y participación (sobre todo ésta) de los ciudadanos a la comunicación. Porque la concentración de la propiedad de medios y la centralización de la producción/distribución de discursos afectan la democracia y la construcción de identidades nacionales, en la que acciona –entre otros– el concepto de representación.

En tal contexto, es necesario garantizar la construcción de distintas voces, para acercar lo más posible la brecha entre la representación política y la cultural, tándem que –en el contexto mediático nacional actual– aparenta ser una misma cosa y sin embargo está lejos de serlo.

Parece una idea simple: la representación, por definición, no puede abarcar a todos los sujetos. Acaso por eso mismo, la representación política es la base del funcionamiento democrático. La democracia opera constitutivamente a partir de disensos y consensos. Si éstos no existen habrá otra cosa, pero no democracia. La representación política, que por definición implica un desfase con aquello que dice representar, es entonces el lugar de apoyatura del debate público. Por su parte, la representación mediática es, en un sistema mercantilista, de otro carácter: la orientan intereses privados y comerciales. Los medios ponen en circulación bienes culturales portadores de significados y regidos por las lógicas del mercado; que son a la vez mercancía y vehículos de significación, que no sólo poseen un valor (económico) de cambio, sino que son condición y motor para el establecimiento de consensos. Por eso mismo presentan una arista sumamente delicada en la construcción democrática.

En esta trama se construye la ilusión de que la representación democrática y la representación mediática son equivalentes. Pero mientras que la superficie mediática da visibilidad a actores sociales diversos (seleccionados por criterios de noticiabilidad y de potencialidad de venta), la trama institucional democrática corre por otros andariveles.

Así, las representaciones que los principales multimedios (señales de noticias de TV por cable, Grupo Clarín, diario *La Nación*) realizaron del lockout agropecuario, superpuestas de modos complejos con las representaciones políticas, construyeron una ilusión que no es sólo causa, sino también parte constitutiva del problema.

Los medios no pueden darles voz a todos los actores sociales sin traicionar su propia lógica mercantil. Las instituciones democráticas no pueden desatender la voz de las mayorías sin traicionar su propia lógica republicana.

Existe una necesidad pública de avanzar hacia una regulación nueva y democrática. La sanción de un marco normativo democrático es condición necesaria pero no suficiente. La acción no se agota con la ley, son complementarias las gestiones de control y la militancia social. El nuevo marco normativo deberá garantizar las condiciones democráticas que definen claramente los "21 puntos por una radiodifusión democrática". Pero además deberá permitir –en su espíritu y aplicación– la representación de todos los sectores. Sólo así podremos darle más democracia a la democracia.

* Magister en Sociología de la Cultura, docente UBA y Unsam.
** Magister en Comunicación y Cultura, docente UBA.

Por Tina Gardella *

Universidad y ley

Si la esperada nueva ley de radiodifusión establecerá tres tipos de prestadores de radiodifusión –la gestión estatal (medios públicos), la gestión privada con fines de lucro (medios privados) y la gestión privada sin fines de lucro (ONG, organizaciones sociales, sindicatos, universidades)–, desde el ámbito académico de la comunicación tenemos una oportunidad para redefinir el compromiso entre universidad y sociedad en términos de lo político y no de la tan mentada "extensión universitaria".

Los 21 puntos de la Coalición Cívica por la Democracia, los foros, debates, cabildos y radios abiertas que se han sucedido han aportado a la instalación de la incuestionable necesidad de una nueva ley. No sólo por su origen dictatorial y retrógrado o su desactualización tecnológica, sino también porque las formas organizativas y las prácticas sociales son otras y por lo tanto las necesidades políticas también.

Este momento significativo interpela a la universidad. La respuesta podrá tomar diversas formas y texturas, pero no podrá prescindir de la dimensión política manifestada en:

■ **Lo histórico:** en América latina hay experiencias en comunicación en los años '60 y '70 con clara definición política. Nuestro propio país, con la conquista de la democracia en el '83, fue escenario de trabajo intelectual, social y político para lograr una nueva ley de radiodifusión y una nueva producción de sentidos en el campo de la comunicación. Desde Tucumán, baste para reflejar el trabajo en esa época de Incupo (Instituto de Cultura Popular) y su producción de micros radiofónicos *Juntos Podemos* o los *Encuentros de Biblia y Calefón* que producía La Crujía y que fueran transmitidos por radios del interior. Históricamente se hizo posible la construcción de otra forma de comunicación.

■ **Lo social:** el escenario de América latina revela experiencias, movimientos y dinámicas sociales que van creciendo. En la reciente Cumbre de los Pueblos celebrada en Tucumán se pudo apreciar el flujo de búsquedas de construcción de ciudadanía que están presentes en las experiencias de desarrollo local, en los intentos de incorporar la cultura con las prácticas políticas, en el tejido de organizaciones no gubernamentales que es consistente y complejo. Socialmente se presentan escenarios de construcción de ciudadanía más consolidados y de búsqueda de prácticas políticas renovadas.

■ **Lo político:** entendido como un proceso altamente dinámico y complejo, lo político se rige según una lógica de cooperación o antagonismos entre voluntades colectivas e incorpora diversas concepciones culturales, expresiones organizativas, esquemas de alianzas y proyectos de acción. Es desde "lo político" desde donde se puede instalar en el espacio público, elementos cuestionadores de las significaciones naturalizadas y colectivamente asumidas como "verdades". Políticamente se manifiestan expresiones de resistencia cultural, de construcción solidaria y de un proyecto histórico de cambio.

Desde estas dimensiones históricas, sociales y políticas, la universidad y nuestras prácticas académicas de comunicación deben trabajar con el sector que estará contemplado en la nueva ley de radiodifusión como "gestión privada sin fines de lucro". No se trata de proyectos "alternativos" de carácter instrumental. Se trata de trabajar en la producción de sentidos como nuevos modos de conquistar espacio público y de crearlo. Ante nuevos escenarios de confrontación y pugnas por el sentido de los "significantes vacíos" como diría Laclau (por ej. democracia y justicia), lo político no puede ser menos que la capacidad colectiva de pensar un proyecto que se sostenga en el tiempo. La universidad y su capacidad de articuladora e interpeladora de la realidad tiene un desafío que va más allá de ser propulsora del pensamiento crítico: garantizar que cada actor social sea un actor político. Es decir, construir poder. Las prácticas comunicacionales académicas deben estar para la producción y circulación real de significados, de símbolos, que en lo posible lleguen a mucha gente y que le permita interactuar, sin quedar presos de la cotidianidad, en la construcción de sus sueños colectivos más profundos.

* Licenciada en Comunicación Social. Docente de la Universidad Nacional de Tucumán.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Descubrieron en la ESMA inscripciones hechas por un desaparecido

Rastros de un pasado indeleble

Los responsables del mantenimiento del ex centro clandestino de detención descubrieron en una viga de hierro dos firmas de Horacio Domingo Maggio, un desaparecido que se fugó de la ESMA y luego fue recapturado.

DyN



DyN



En una inscripción se leen las últimas tres letras de su nombre, su apellido y la fecha "27/12/77". En la segunda sus iniciales y "3/3/78".

Por Diego Martínez

Treinta años después de su muerte, Horacio Domingo Maggio sigue dando batalla. El delegado bancario y militante montonero que en 1978 se fugó de la ESMA para denunciar ante el mundo las torturas y crímenes de la Armada en el corazón de Buenos Aires también dejó sus huellas en las vigas de hierro de la "Pecera", un sector del Casino de Oficiales donde los marinos obligaban a trabajar a los secuestrados. Miembros del equipo de conservadores del Instituto Espacio para la Memoria, responsables del mantenimiento del ex centro clandestino, descubrieron a principios de mes dos inscripciones con su firma. En la primera se leen las últimas tres letras de su nombre, luego su apellido y la fecha "27/12/77", cuando ya llevaba diez meses en cautiverio. En la segunda apuntó sus iniciales y "3/3/78", dos semanas antes de su fuga.

Maggio nació el 5 de enero de 1948 en Santa Fe. Miembro de la comisión interna del banco provincial, su militancia comenzó en las Fuerzas Armadas Revolucionarias y, luego de la fusión de las dos organizaciones, continuó en Montoneros. Fue secuestrado en Santa Fe el 15 de febrero de 1977. Desde allí fue trasladado a la ESMA.

Jaime Dri lo había dado por muerto pero para su sorpresa volvió a verlo en la ESMA, luego de su secuestro, en diciembre de 1977. "Era de cuerpo pequeño y magro y tenía un rostro discepoliano, que adornaba con una sonrisa constante", le describió Dri al periodista y diputado nacional Miguel Bonasso, que desmenuzó su relato en *Recuerdos de la muerte*.

–La tortura se aguanta. Te juro que se aguanta –le repetía el Nariz, como apodaban a Maggio. Dri relató que, lejos de comportarse como un condenado a muerte, parecía "un ser todopoderoso", capaz de sembrar esperanzas en el contexto más horroroso.

–Hay que ganar, ¿entendés? Hay que ganarles la batalla –le explicaba Maggio a Dri, que meses después también logró burlar la inteligencia del capitán Jorge Acosta y fugarse de la ESMA.

El 17 de marzo de 1978, dos semanas después de escribir sus iniciales en la viga de la Pecera, le pidió permiso a uno de sus captores para ir al baño del Correo, adonde lo habían enviado, y logró fugarse. Durante los meses siguientes se dedicó a denunciar todo lo que vio y supo durante su cautiverio, a informar a las familias de los secuestrados dónde estaban sus seres queridos, y ni siquiera se privó de llamar a los marinos que lo habían torturado para insultarlos.

"Con los bolsillos llenos de cospeles y monedas, llamaba a sus verdugos, se identificaba, los insultaba y les preguntaba cuánta gente más habían matado desde que él no estaba en la ESMA. Y como una premonición, decía al teléfono: 'Va a haber un Nuremberg para todos ustedes, asesinos'", escribió Bonasso.

El testimonio de Maggio fue fundamental en varias causas judiciales, incluido el juicio de Italia contra los marinos de la ESMA. Maggio relató que en la ESMA conversó con las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet, quienes le relataron el secuestro en la iglesia de la Santa Cruz, y tras varios días de tortura fueron trasladadas "no sé dónde". También contó que Norma Arrostito había soportado "heroica y estoicamente durante más de un año de cautiverio la tortura y presión física y psíquica de los oficiales de la Marina" hasta que la inyectaron y murió en el Hospital Naval, según contó el Tigre Acosta a sus víctimas.

De boca del prefecto Gonzalo Sánchez, alias Chispa, hoy prófugo de la Justicia, supo los métodos de los marinos para deshacerse de los cadáveres. "Se les coloca una inyección (somnífero), se los envuelve en una lona y se los tira al mar", escribió en abril de 1978. Poco antes del mundial de fútbol su testimonio recorrió el mundo gracias a una entrevista que le realizó el subdirector de la agencia Associated Press.

Convertido en objetivo prioritario para los militares, volvió a caer el 4 de octubre de 1978. Pero no lograron secuestrarlo con vida. Estaba desarmado pero se resistió a piedrazo limpio hasta que una patota del Ejército lo asesinó. Su cadáver fue trasladado a la ESMA, donde Acosta lo expuso como trofeo de guerra ante el resto de los cautivos. "El que lo imite va a terminar como él", sonreía el Tigre. Un año después, el 11 de septiembre de 1979, fue secuestrada la esposa de Maggio, Norma Valentinuzzi, docente de 28 años que permanece desaparecida. Le sobreviven sus hijos Facundo y María Eva.

Piden juzgar los crímenes cometidos en El Vesubio

Ocho represores cerca de ir a juicio

Ocho represores procesados por delitos de lesa humanidad, cometidos durante la dictadura en el centro clandestino de detención conocido como El Vesubio, irán a juicio oral y público para ser juzgados por el secuestro y torturas de 156 personas que estuvieron allí cautivas. Así lo ordenó el juez federal Daniel Rafecas en el marco de la "megacausa" del Primer Cuerpo del Ejército, reabierta tras la "nulidad insalvable" de las leyes de obediencia debida y punto final.

Los represores que van camino a juicio son el ex coronel Hugo Idelbrando Pascarelli; el ex general de brigada Héctor Gamen, alias "Beta"; el ex mayor del Ejército Pedro Alberto Durán, alias "Delta"; y otros cinco ex agentes del Servicio Penitenciario Federal. Junto a los ex jefes militares también están procesados los ex agentes penitenciarios Ramón "Pancho" Erlán, Roberto "Sapo" Zeolitti, Diego "Polaco" Chames, Alberto "Alemán" Neuendorf y José "El Paraguayo" Maidana.

En una resolución de alrededor de 600 carillas, el magistrado cerró la etapa instructoria y dispuso la elevación al Tribunal Oral en lo Federal Cinco (TOF5) para que se sustancie el proceso. El juez Rafecas recordó que en El Vesubio los prisioneros eran sometidos "a condiciones de cautividad infrahumanas" donde, al ingresar, se les asignaba un "código personal" en sustitución de sus nombres y se les "aplicaba torturas físicas". Entre quienes padecieron los tormentos de los represores se encuentra el historietista Héctor Oesterheld –quien, según testigos, en su cautiverio no dejó de escribir las obras con cuya publicación soñaba– junto al escritor Haroldo Conti y el cineasta Raymundo Gleyser. En esos centros clandestinos, a los que el magistrado alguna vez comparó con los campos de concentración del nazismo, las víctimas estaban privadas "de alimentación suficiente, de la posibilidad de higienizarse, de atención médica" y las humillaciones llegaban al extremo de obligarlos a exhibirse y deambular desnudos.

Esta elevación a juicio se suma a la ya efectuada el mes anterior por Rafecas respecto de los centros clandestinos de detención conocidos como Club Atlético, Banco y Olimpo con 15 represores por el secuestro y torturas de 200 personas.



Presupuesto judicial

El Consejo de la Magistratura –organismo que elige y sanciona a los jueces– le reclamará al Poder Ejecutivo un aumento de presupuesto de 800 millones de pesos para el año que viene. Así lo aprobaría el plenario de consejeros en una reunión especial que se realizará hoy. Según el anteproyecto que elaboró la Administración General, a cargo de Cristina Akmentis, la actividad de la Justicia de todo el país requerirá un total de 2532 millones de pesos para prestar servicios con eficiencia. Una porción importante de la suma que será reclamada está prevista para los gastos de personal: son "21.379 (los) cargos necesarios para el desarrollo de las funciones jurisdiccionales", dice el documento. Se prevé, además, una fuerte inversión para el desarrollo de un nuevo sistema informático, un proyecto alentado por el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, que el Consejo debe ejecutar. Una vez que el cuerpo apruebe el proyecto de presupuesto, lo girará al máximo tribunal, que debe agregar sus propios gastos. Luego será enviado al Gobierno.

Delegación de la ONU

Una delegación de las Naciones Unidas que se ocupa de investigar la desaparición forzada de personas en todo el mundo se encuentra en Buenos Aires, invitada por el gobierno nacional. La comitiva fue recibida ayer por el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, en el Archivo Nacional de la Memoria, que funciona en el ex edificio de la ESMA. El Centro de Estudios Legales y Sociales y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) hicieron una exposición como representantes de la sociedad civil, sobre los avances y dificultades en los juicios por violaciones a los derechos humanos y la situación de los testigos. Hicieron hincapié en la causa sobre la desaparición de Julio López. La delegación tendrá 60 días para elaborar un informe sobre su visita.

Rechazo a una construcción

Vecinos de Parque Avellaneda reclamarán hoy con un corte en la avenida Directorio en contra del proyecto del gobierno porteño para construir un centro de internación de salud mental en un espacio verde de ese barrio. Se trata de los vecinos del barrio Marcelo T. de Alvear, nueve edificios de seis pisos ubicado en avenida Olivera entre Directorio y Rodó. De acuerdo con una solicitada publicada el domingo, el gobierno llamó a licitación para construir allí uno de los centros con que piensa reemplazar a los hospitales Borda y Moyano. El terreno sobre el que se piensa construir es un parque arbolado, mantenido desde hace medio siglo por el consorcio de vecinos. El diputado Sergio Abrevaya, de la Coalición Cívica, presentó un pedido de informes ya que “la zonificación del lugar prohíbe que las obras se lleven a cabo”.

Toma en el Mariano Acosta

Alumnos y padres de la Escuela Normal Nº 2 Mariano Acosta tomaron ayer el establecimiento en reclamo de becas escolares. “A principio de año se solicitaron 200 becas, de las cuales otorgaron sólo 48”, denuncia un comunicado del centro de estudiantes. Los representantes habían recibido el compromiso del Ministerio de Educación para tratar el tema, “pero ningún funcionario se presentó”, agrega la nota. Ayer, **Página|12** publicó la denuncia de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), donde se advertía que el gobierno había otorgado la mitad de las becas solicitadas por los estudiantes de nivel medio.

Alcoholemia a choferes

El gobierno porteño anunció ayer que llevará a cabo durante las vacaciones de invierno controles de alcoholemia a los choferes de micros en la Terminal de Omnibus de Retiro. Los controles serán realizados por la Dirección de Seguridad Vial de la ciudad, la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) y la Policía Federal, entre otros organismos. Los controles comenzarán el viernes.

“Esta vez no hubo móvil político”, dijo Hebe de Bonafini

Asalto a una sede de Madres

Ocurrió ayer a la mañana en una sede ubicada a una cuadra del Departamento Central de la Federal. Tres hombres disfrazados de obreros sólo pudieron robar efectos personales de los empleados. Dos de ellos fueron detenidos cuando huían.

Por Carlos Rodríguez

Bernardino Avila



La sede de la Fundación Madres de Plaza de Mayo, en Alsina al 1500, después del asalto.

Tres hombres disfrazados de operarios, con cascos y mamelucos de trabajo, tomaron ayer por asalto las oficinas de la Fundación Madres de Plaza de Mayo, en el quinto piso de Alsina 1586, a una cuadra del Departamento Central de Policía. Luego de privar de la libertad a unas 12 personas, sólo pudieron llevarse algunos pocos objetos personales, dado que en el lugar no había dinero en efectivo. Uno de los empleados logró comunicarse con un amigo por medio del celular –le envió un mensaje de texto– y esa persona, a su vez, dio aviso a la policía, que logró detener a dos de los frustrados ladrones. De los tres, uno trató de escapar por las escaleras y fue rápidamente detenido, mientras que los otros dos huyeron con riesgo personal por una ventana, saltaron a una terraza y se deslizaron como gatos hacia la calle. Uno pudo escapar y el otro fue detenido con parte de los objetos robados. “Fue un intento de robo común y corriente. No hubo esta vez ninguna finalidad política”, aclararon a **Página|12** Hebe Bonafini y el abogado Sergio Schoklender.

“En el lugar trabajan 16 personas, pero a la hora en que ocurrió el hecho (cerca de las 9.30 de ayer), había sólo doce empleados. Como no había dinero, los ladrones comenzaron a robarles los objetos personales a las personas que estaban en la oficina. Uno de ellos, sin que lo vieran, le envió un mensaje de texto a un abogado amigo y después arrojó el celular a un tacho de basura”, relató Schoklender a este diario. Los ladrones estaban vestidos con ropas de trabajo, como si fueran operarios de las obras de construcción de viviendas que vienen realizando las Madres, con fondos públicos, en distintos barrios porteños.

Con ese ardid lograron entrar en la oficina del quinto piso y una vez adentro sacaron armas y amenazaron a todos los presentes. A falta de dinero efectivo, resolvieron quitarles los objetos de valor a los presentes. Les robaron anillos, relojes y celulares, entre otras cosas. Luego maniataron con cinta de embalar a cada uno de los empleados y los encerraron en una habitación. Mientras tanto, un abogado que estaba fuera de la fundación recibió el mensaje de texto y dio aviso a la policía, que ingresó en el edificio pocos minutos después.

Al advertir la presencia de policías –intervino la seccional 6ª–, los tres ladrones trataron de escapar. Uno de ellos intentó bajar por las escaleras, pero fue detenido de inmediato. Los otros dos saltaron desde una ventana del quinto piso a una terraza cercana y llegaron a la calle deslizándose por los techos de los edificios vecinos. “Saltaron por una ventana de la cocina y bajaron, como gatos, por un caño (de desagüe), con riesgo para sus vidas, porque pudieron haberse caído desde un quinto piso”, explicó el jefe de prensa de la Federal, comisario Néstor Rodríguez. Uno de los ladrones escapó y el otro fue detenido en la esquina de Moreno y Virrey Ceballos, en la esquina del Departamento Central. Le secuestraron un arma de fuego.

El caso fue calificado como “‘tentativa de robo a mano armada con privación ilegal de la libertad’, dado que no llegó a ser una toma de rehenes”, sostuvo el vocero policial. El comisario Rodríguez aseguró que los ladrones “no lograron llevarse ninguno de los objetos robados”. En ese sentido, el abogado Sergio Schoklender dijo que los empleados “pudieron recuperar casi todo, porque uno de los ladrones detenidos llevaba los objetos en una mochila que fue encontrada en la escalera” del edificio.

Hebe Bonafini, consultada por este diario, coincidió en que “esta vez no hubo un móvil político”, aludiendo a los reiterados casos de robos, ocurridos en la casa de las Madres de Plaza de Mayo o en su vivienda particular, en la ciudad de La Plata, que terminaron con destrozos, amenazas y pintadas reivindicatorias de la dictadura militar.

Por personal en situación irregular

Macri anuncia sumarios

El gobierno porteño “va a citar a declarar y a sumariar” a las casi tres mil personas que, como resultado del censo de personal, fueron descubiertas en situación laboral irregular en la administración pública capitalina, según anunció Mauricio Macri. El jefe de Gobierno ratificó que en breve convocará a una licitación para la gestión privada del sistema informático para la liquidación de los sueldos de los empleados, ya que el actual régimen “no sirve”.

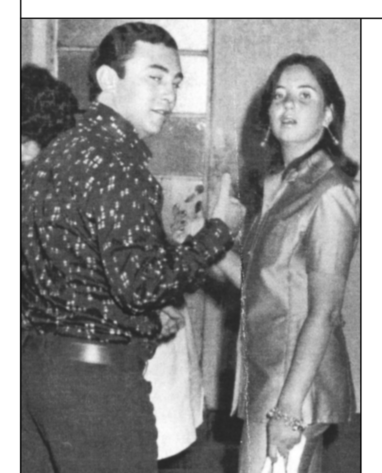
“Hay una sensación de que nadie controla a nadie porque nadie sabe el apoyo político que tiene el ñoqui de turno. Hay mucho miedo de que sean amigos de la política. Nuestro mensaje claramente es ‘no importa de qué partido sos, amigo de quién sos: lo que importa es la calidad de tu trabajo’”, enfatizó Macri, en declaraciones radiales.

Afirmó que a la persona hallada en situación irregular “se la va a sumariar y se la va a citar a declarar para que explique qué estaba haciendo en los últimos tiempos”, y también se convocará “a sus jefes directos para ver qué tipo de controles han ejercido”.

De acuerdo con los datos parciales del censo, sobre unos 90 mil empleados se detectó que había “1710 personas con licencias médicas, algunas con mil días”, otras 165 jubiladas con contrato y hasta 38 fallecidas que “siguen cobrando” sueldo del Estado.

JUAN CARLOS BERAZTEGUI
SUSANA B. BERTOLA DE BERAZTEGUI

DESAPARECIDOS EL 23-7-1976



Presentes están en todos nosotros,
recordándonos día a día que no debemos
conformarnos.
Lucharon juntos por un país para todos.
Los amamos y aquí presentes están.
No olvidamos. No perdonamos.
No nos reconciliamos.
Juicio y Castigo a los culpables
y sus cómplices.

Sus sobrinos Alba y Sebastián, Eugenio y sobrinos nietos Luciana, Virginia, Nahuel, Ezequiel, Zoe, Vicente y Mora.

ARMANDO A. CAMARGO
MARTA A. BERTOLA DE CAMARGO

23/7/76 en Córdoba



Seres mágicos y valientes, lucharon juntos de la mano por la calle de los que no se conforman; hermosos, están junto a nosotros, los amamos y estamos orgullosos. Juicio y Castigo a los culpables y sus cómplices.

Sus hijos Alba y Sebastián, yerno Eugenio, nietos Luciana, Virginia, Nahuel, Ezequiel, Zoe, Vicente y Mora.

Fallecieron los cinco ocupantes de un auto y el chofer de un ómnibus, en Córdoba

Seis muertos en una tragedia vial

El accidente se produjo a la madrugada, sobre la Ruta 8, que estaba mojada. Cinco de las víctimas pertenecían a una misma familia. El chofer del micro falleció cuando su vehículo impactó contra un árbol.

La mayoría de los pasajeros dormía cuando se sintió el impacto. El ómnibus en el que viajaban, en la Ruta Nacional 8, en Córdoba, impactó de frente contra un Fiat Siena. Seis personas murieron, entre ellas, cinco integrantes de una familia que viajaban en el auto. El accidente ocurrió minutos después de las 4, a la altura de la localidad de Arias, a 353 kilómetros al sur de la capital cordobesa. El auto impactó brutalmente contra el micro, presuntamente luego de una mala maniobra del conductor, y quedó destrozado. En ese vehículo viajaban un matrimonio, sus dos hijos y otra mujer que también sería miembro de la familia, todos de la provincia de Santa Fe, que regresaban a la ciudad de Venado Tuerto. Aparentemente, el conductor se cruzó de carril en la ruta cuando perdió el control del vehículo. A raíz del desplazamiento chocó contra uno de los costados del micro y quedó sobre la banquina.

Según informaron los investigadores, la persistente llovizna sobre la ruta impedía una buena visibilidad de los conductores, lo que habría provocado que el conductor del Siena realizara una maniobra imprudente. "Las malas condiciones climáticas pudieron haber sido las causantes del accidente", conjeturó ante la prensa Jorge Flores, el jefe de Bomberos de la localidad cordobesa de Arias.

El ómnibus había partido en la noche del lunes desde la Terminal de Omnibus de Retiro y tenía como destino la ciudad de Río Cuarto, en el sur de la provincia de Córdoba. Después de chocar con el Siena, el micro derrapó hacia la banquina e impactó contra un árbol. Allí, perdió la vida uno de los choferes al quedar destrozada la cabina. El comisario de la Policía Caminera de Arias, Juan Chini, conjeturó que en principio la causa del accidente podría ser lo resbaladizo del asfalto. La Ruta 8 quedó totalmente cortada luego del trágico accidente durante varias horas.

El conductor del automóvil y los otros cuatro ocupantes perdieron la vida inmediatamente tras el choque. Se trata de Horacio Ayala, de 46 años, Liliana Luna, de 34, y sus hijos Alejandro, de 15, y Mailén, de 9, además de Rina Norma Ferreira, de 52, también familiar de la pareja. El chofer de la empresa Chevallier fue identificado como Horacio Jorge Fontanela, de 50. Los investigadores creen que el chofer del micro murió cuando el vehículo chocó contra el árbol, puesto que el fuerte golpe contra el Fiat Siena había sido con uno de los laterales de la unidad.

En el accidente, además, catorce pasajeros del colectivo resultaron con heridas leves, mientras que otros dos sufrieron lesiones graves. Los heridos fueron trasladados al Hospital de Arias. Allí, se informó que los dos pasajeros que presentaban mayor gravedad sufrieron quebraduras y fracturas en sus extremidades, pero "no estaba en riesgo su vida". "Son todos mayores, ninguno es de gravedad extrema. Se trata de golpes y fracturas. Solo dos de ellos requieren estudios de complejidad y posteriores intervenciones quirúrgicas", precisó el director del establecimiento, Miguel Cabrini.

Un pasajero del ómnibus, de nombre Ezequiel, contó a la prensa que en el momento del accidente, la mayoría de los pasajeros dormía. "Nos despertaron los golpes, el frío y la oscuridad. El auto estaba destrozado, el micro quedó sobre la mano izquierda, donde pegó contra un árbol", relató el pasajero. El muchacho contó que viajaba en el piso superior de la unidad junto a su madre. "Nos salvamos de milagro porque el árbol quedó muy cerca nuestro", expresó el joven, aún conmovido por el choque.

Por otra parte, en Villa María, al sur de Córdoba, una mujer de unos 50 años falleció al ser atropellada por un camión, sobre la Ruta Nacional 158. La víctima fue identificada como Irma Quara. Un cronista del diario *El Puntal*, que había ido a cubrir el hecho, supo al llegar al lugar del accidente que la víctima era su madre, que trabajaba de cadete. Así, en lo que va del mes, asciende a 27 el número de víctimas en las rutas cordobesas, mientras en el año la cifra trepó a 342 muertos.

Télam



El micro se incrustó contra un árbol y el auto, que impactó de frente, quedó destrozado.

Dos de ellos estaban en actividad y el tercero había sido apartado en diciembre

Tres policías presos por una mejicaneada china

Los tres policías de la Bonaerense sabían que detrás de la vivienda de una familia china –en San Justo, partido de La Matanza– se escondía un depósito de mercadería de origen dudoso. La consigna, entonces, fue mejicanear a los comerciantes chinos. No contaban con la resistencia de los dueños del depósito. Otros policías –estos sí, dentro de la ley– acudieron ante una denuncia y lograron detener al trío: dos de ellos, que estaban en actividad, fueron separados de sus cargos, mientras que el tercero ya había sido apartado de la fuerza.

Los policías están acusados de haber asaltado a mano armada a la familia china y de herir de un culatazo a una de sus víctimas. El hecho ocurrió ayer a las 10 en una casa ubicada en la calle Florencio Varela al 1700, a seis cuadras de la estación de trenes de San Justo. Allí residen seis integrantes de una familia de nacionalidad china que tienen un supermercado y un depósito con mercadería para ese comercio en los fondos. Según explicó el comisario Daniel Salcedo, jefe de la Policía Bonaerense, esa "mercadería era robada y de contrabando".

Todo comenzó cuando tres hombres vestidos de civil y con armas de guerra irrumpieron en la vivienda y amenazaron a la familia. Intentaron reducir a sus víctimas, pero éstas se resistieron, por lo que se generó un momento de tensión en el que una de ellas fue golpeada en la cabeza de un culatazo y sufrió lesiones. Además, uno de los delincuentes efectuó dos disparos con su arma de fuego que no hirieron a ninguno de los presentes en el lugar.

Ante la resistencia de la familia, los delincuentes desistieron de continuar con el asalto y huyeron de la casa rompiendo un blindex que hay en el frente. Esta situación fue advertida por un remisero que pasaba por el lugar, quien alertó de lo ocurrido a la policía. Una patrulla de la DDI La Matanza intentó detenerlos pero los tres se resistieron, aunque finalmente fueron reducidos a media cuadra del lugar del asalto.

Los investigadores no descartan la posibilidad de que estos tres detenidos hayan arribado al lugar a bordo de un vehículo con un cuarto cómplice que huyó al ver que llegaba la policía. En poder de los apresados, se secuestraron dos pistolas calibre 9 milímetros y otra 40, y documentos identificatorios otorgados por la Policía Bonaerense.

Télam



El blindex roto por los asaltantes cuando intentaron escapar.

Demoran por unas horas a la pareja de la víctima

Sin pistas sobre la travesti asesinada

El novio de Jésica La Ecuatoriana, la travesti asesinada y descuartizada el fin de semana pasado, estuvo unas horas demorado por "averiguación de identidad". Fuentes judiciales aseguraron a **Página|12** que no se han recabado pruebas suficientes para sostener su detención, luego de que ayer también se allanara la pensión donde vivía, cerca de la terminal de micros de Mar del Plata, "y no se encontraran elementos que lo inculpen por el asesinato".

El hombre es un vendedor ambulante (vende medias). Fue apresado por personal de la comisaría 2ª, en las proximidades de la pensión. Pasó un par de horas en la dependencia policial y fue liberado. A falta de datos concretos sobre las últimas horas de vida de Jésica La Ecuatoriana, las investigaciones realizadas por la Fiscalía 5 y el Juzgado de Garantías 3 apuntan al círculo íntimo de la víctima, que frecuentaba los alrededores de la terminal de micros y la zona roja del barrio La Perla. La pareja de Jésica, que además era quien la explotaba sexualmente, no tenía pedido de captura, por lo que la policía actuó por su cuenta.

La fiscalía abrió más líneas de investigación, además de las dos esbozadas en estos días: un "crimen pasional" o un ajuste de cuentas por parte de algún cliente estafado. Sin embargo, se mantienen en reserva para no entorpecer la investigación. Al mismo tiempo, el fiscal Mariano Moyano continúa buscando familiares y conocidos de Jésica La Ecuatoriana. Ayer, la presidenta de la Asociación Lucha por la Identidad Travesti Transexual (Alitt), Lohana Berkins, intentaba dar con las autoridades judiciales para poder darle sepultura a la víctima. "Es algo que siempre pasa, ya nos hicimos cargo de diez compañeras porque en la morgue nadie reclamaba sus cuerpos."

Alberto Lamagna, físico y jefe del proyecto Nanotec

Nanodiálogo, narices y biosensores

"Podría estar encerrado en una cáscara de nuez y creerme rey del espacio infinito."
Shakespeare, *Hamlet*

Nano, nanometría, la millonésima parte de un milímetro... ¿a eso hemos llegado? Parece que sí, y el jinete se achica millones de veces hasta alcanzar una escala nanométrica, que parece ser, justamente, la escala que prometen los grandes avances tecnológicos.

Por Leonardo Moledo



Sandra Cartasso

"Con los olfateadores electrónicos que utilizan micro y nanotecnologías se pueden detectar drogas y explosivos."

Bueno, a ver, usted es Alberto Lamagna, doctor en Física y gerente de investigaciones y aplicaciones no nucleares de la Comisión Nacional de Energía Atómica, y es quien dirige el Nodo Nanotec. La idea es que me cuente qué es este proyecto Nanotec... supongo que se trata de un proyecto muy chiquito...

–Nada de eso. Es un proyecto muy grande...

–Mmm... toda una contradicción...

–... a nivel nacional, dedicado a la nanotecnología, que lidera la Comisión Nacional de Energía Atómica y, efectivamente, se denomina Nanotec, un nodo para el diseño, fabricación y caracterización de micro y nanodispositivos para aplicaciones en el área espacial, la seguridad y la salud. Está financiado fundamentalmente por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Participan varias universidades como la Universidad Nacional de General San Martín, la Universidad del Sur, la Universidad Austral y el Instituto Nacional de Tecnología Industrial.

–Bueno, pero aparte de quién lo financia y todo eso, cuénteme en qué consiste.

–Lo que estamos haciendo son concretamente microllaves de radiofrecuencia para una antena para satélites, nanobiosensores para detectar enfermedades utilizando las propiedades de los nanotubos, y estamos desarrollando nanopartículas magnéticas para poder transportar sustancias biológicamente activas y específicas de manera controlada a las células –por ejemplo– cancerígenas.

–¿Cómo funciona eso último?

–Con la nanopartícula, que es una nanopelotita; en las capas exteriores se coloca el medicamento que se quiere llevar hacia la célula cancerígena de manera puntual y controlada para no inundar masivamente el cuerpo con la droga. Se está estudiando cómo lograr que vaya al lugar que tiene que actuar.

–¿Pero cómo?

–Bueno, le aclaro que éste es el proyecto más incipiente. Se la puede llevar utilizando campos magnéticos externos que focalizan dónde está el tumor y se induce a que las nanopartículas vayan a esa región.

–Ya veo... ¿y qué otro desarrollo tienen más consolidado?

–Los de narices y olfateadores electrónicos que utilizan micro y nanotecnologías para detectar drogas y explosivos. Estamos desarrollando un dispositivo innovador, con la idea de patentarlo. Será un olfateador muy portátil que se podrá llevar en los celulares y podrá determinar la seguridad y calidad del ambiente, si hay explosivos o sustancias tóxicas o no. Nuestro grupo fue uno de los precursores en el desarrollo de narices electrónicas.

–Bueno, ¿y qué más?

–Estamos desarrollando una antena para satélites, que es innovadora a nivel mundial. Se llaman microllaves de radiofrecuencias. Son como llaves de luz, pero de las radiofrecuencias que se utilizan en las antenas de los satélites para comunicaciones, son livianas y consumen muy poca energía. Como usted sabe, en los satélites uno tiene problemas con el peso y la energía.

–Claro que lo sé. Siempre me pasa.

–Es un dispositivo para el Plan Espacial Argentino, a pedido de la Conae.

–¿Y los nanobiosensores?

–Son sensores que detectarán rápidamente enfermedades, será un dispositivo basado en nanotubos que están funcionalizados con anticuerpos relacionados con el virus que se quiera detectar. Se colocan los nanotubos en una superficie con dos contactos eléctricos, arriba los anticuerpos y con una sola gota de sangre se puede llegar a detectar en segundos hasta diez enfermedades. Está recién empezando.

> La nanocontaminación es el riesgo que trae la disposición final de nanotubos y nanopartículas.

–Supongo que detectan diez enfermedades si es que la persona las tiene, no que siempre encuentran diez enfermedades... pero me dijo que recién están empezando.

–Sí. Hace un año que estamos trabajando en estos dispositivos en nanomedicina. La nanomedicina es una rama muy nueva de la ciencia que consiste en utilizar todo el potencial de la nanotecnología para detectar rápidamente enfermedades y elaborar nuevos medicamentos. Tan nueva es que no hay todavía una asociación internacional, que se va a crear este año. Confluyen en proyectos multidisciplinarios de nanomedicina, físicos, médicos, biólogos, químicos, ingenieros...

–¿Y cuándo podrán hacer una prueba médica?

–Eso lo pueden responder mejor los médicos y biólogos que trabajan en el grupo. Recién ahora estamos probando en células, en cultivos de laboratorios. Para llegar a pacientes se tarda mucho tiempo.

–¿Lograron conducir las nanopelotitas?

–Sí, se pudieron arrastrar. En las primeras pruebas sí, pero es a escala de laboratorio. Son magnéticas y uno las lleva a donde quiere. Tuvimos problemas en las primeras series porque interactuaron mal con las células.

–¿Y los campos magnéticos son muy fuertes?

–No necesariamente.

–¿Para que más pueden servir las nanopartículas?

–Pueden ayudar a mejorar el contraste de imagen en los tomógrafos de positrones. La idea es utilizar algo muy nuevo: usar las nanopartículas para recubrir las células cancerígenas o enfermas en estadios iniciales, pintarlas o barnizarlas para que se distingan más, y así mejorar la resolución de la imagen y hasta detectarlas más precozmente.

–¿Cómo las pintan?

–Con moléculas que son afines a las células cancerígenas que hacen que sean más atractivas, para que se peguen. A la nanopelotita, que es magnética, se la pinta con moléculas que son afines a las células cancerígenas.

–¿Qué tiene la célula cancerígena que hace que sea distinta?

–Yo soy físico y, por lo que entiendo, la célula cancerígena está modificada en su ADN, la estructura tiene distintos azúcares, bioquímicamente se distingue y se le pega la nanopartícula.

–Pero si así fuera...

–Pero esto se lo podría responder mejor un biólogo, mi mayor especialidad es la otra, las llaves de radiofrecuencia, los sensores, las antenas, sobre las que hablábamos antes... Está todo dentro del proyecto Nanotec, pero preguntas tan específicas, tengo miedo de meter la pata, y que después...

–Pero no tenga miedo de meter la pata... ¿por qué tiene miedo de meter la pata?

–El ambiente científico es muy crítico, si no digo exactamente lo que...

–Pero no está hablando ahora con el ambiente científico.

–Tiene razón. Sigamos.

–¿Y cuándo va a haber resultados, en 5, 10, 20, 100 años?

Diría que en menos tiempo.

–Arriesgue...

–Y bueno el nanobiosensor lo tendremos en dos años. Ya tenemos los primeros prototipos a los que hemos pegado los anticuerpos, los nanotubos y los contactos eléctricos y estamos trabajando en la electrónica.

–¿Y las nanopartículas?

–Diría que en tres, cuatro años lo tendremos a escala del laboratorio con animales.

–¿Y con gente? ¿Cuándo diría que se podrá experimentar en gente?

–Usted sabe que desde que sale un medicamento del laboratorio hasta que llega a la gente transcurre mucho tiempo; deben seguirse los protocolos que llevan unos 10 años. Tanto es así, que algunos investigadores cuando comenzaron a entender eso, se alejaron del proyecto, porque quieren resultados rápido para publicar...

–Bueno, usted sabe que ahora la costumbre es publicar todos los resultados parciales...

–Es cierto.

–¿Y esto se está haciendo solo acá o también en otras partes del mundo?

–Acá y en otras partes del mundo. En este campo, no estamos tan atrasados, estamos bien, porque en la Argentina hay buena tradición de física, biología y química. El tema es seguir con las inversiones que desde hace unos años empezaron a promover la ciencia en el país.

–¿Estamos bien, pero vamos bien o estamos bien pero vamos mal?

–Estamos bien y vamos mejor, lo que vemos los científicos a futuro en la Argentina es muy bueno. Hay inversiones, proyectos, becas. Hay que generar en la sociedad, y en especial en los jóvenes, el interés por el estudio de carreras vinculadas con la ciencia y la tecnología, generar toda una cultura, creo que eso va a requerir de unos diez años.

–¿Diez nada más? Generar una cultura lleva bastante más que diez años. Y dígame, mientras yo manipulaba el grabador, usted me habló de la nanocontaminación: ¿qué es?

–Son los riesgos que trae la disposición final de nanotubos y nanopartículas. Cuando se trabaja en los laboratorios con estos elementos debe tenerse en cuenta la contaminación que puede llegar a producirse. Es una rama muy nueva que estudia los riesgos de contaminación que puede causar la nanotecnología.

–¿Cuál sería un ejemplo de estos riesgos?

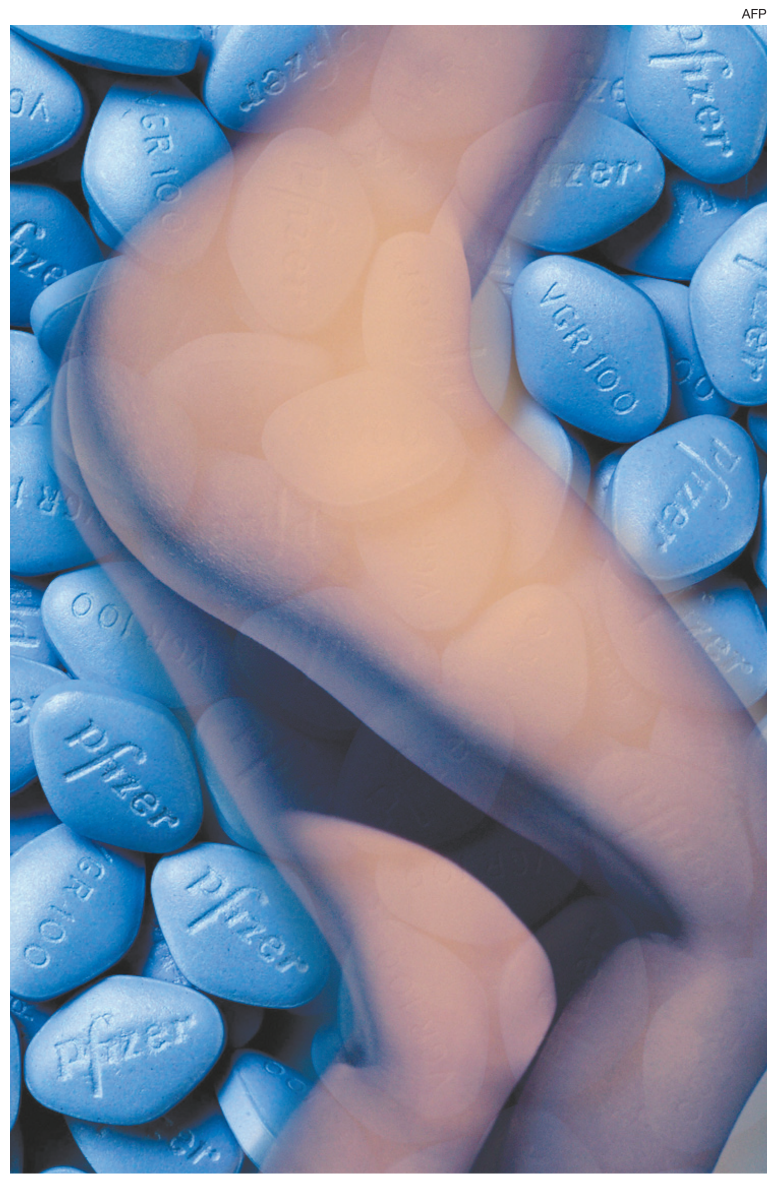
–Por ejemplo, las nanopartículas que se utilizan en algunos cosméticos, si tienen cierto tamaño muy pequeño pueden migrar y atravesar las paredes celulares, llegar al núcleo y producir daños a la salud humana. Por eso se trata de controlar el tamaño. Se pueden usar, pero en la producción industrial hay que controlar muy bien su diámetro. Porque si la partícula es muy pequeña puede ser dañina.

Investigan la actividad del sildenafil en el orgasmo

Viagra se escribe con a

Un estudio publicado en la revista científica *Journal of American Medical Association* demuestra que en casos de mujeres que ingieren antidepresivos el Viagra produce efectos orgásmicos.

AFP



La investigación es reducida: participaron 98 pacientes.

El laboratorio Pfizer dejó de investigar el Viagra en las mujeres en 2004, luego de testearlo ocho años y concluir que no siempre cuando las mujeres están físicamente preparadas para el acto sexual significa que tengan deseos sexuales. Ayer estas conclusiones de la investigadora Mitra Boolel, investigadora de la multinacional, fueron desautorizadas, en parte, por sus colegas de la Universidad de Nuevo México. Allí se probó el Viagra en pacientes femeninas que sufrían de depresión y experimentaron problemas para alcanzar el orgasmo debido a los antidepresivos. El Viagra, en esos casos, funcionó. Aunque todavía no se sabe bien cómo ni cuándo. "Por eso, estamos intentando precisar si hubo un aumento de la libido, la fase de excitación sexual, el orgasmo o en la satisfacción sexual", admitió el responsable de la investigación, George Nurnberg.

Lejos de las 3000 mujeres que probaron el sildenafil (el principio activo de Viagra) convocadas por Pfizer, la investigación publicada en *Journal of American Medical Association* (JAMA) contó con sólo 98 pacientes cuya depresión estaba disminuyendo pero que tenían problemas en su vida sexual. El experimento duró 8 semanas y los comprimidos debían ingerirse de una a dos horas antes de comenzar una relación sexual.

La mitad de las pacientes probó un placebo y por supuesto no hubo mejoría, pero de las 49 mujeres que tomaron Viagra más del 70 por ciento juró haber revertido "los síntomas colaterales" de las pastillas antidepresivas: la disfunción sexual. Aunque algunas aseguraron sentir dolores de cabeza o náuseas, ninguna suspendió la prueba por eso. La investigación se había iniciado a partir de un dato alarmante: los antidepresivos son prescriptos a dos veces más mujeres que hombres, pero los medicamentos más eficientes para luchar contra los problemas sexuales en los hombres no fueron aprobados para las mujeres.

De las 49 que tomaron Viagra, más del 70 por ciento revirtió los síntomas de los antidepresivos: la disfunción sexual.

Según la Organización Panamericana de la Salud (OPS), en apenas 12 años los cuadros depresivos graves serán la segunda causa de incapacidad mundial, lo que impedirá el desarrollo de las actividades sociales y laborales en gran parte de la población. Muchas mujeres abandonaron el tratamiento para aliviar la depresión por los problemas sexuales derivados de la medicación. "Tratando este efecto problemático indeseable en los pacientes que fueron curados con eficacia de una depresión, pero que deben seguir su tratamiento para evitar una recaída; los pacientes pueden seguir tomando antidepresivos, se reduce la tasa elevada de interrupción prematura del tratamiento y mejoran los resultados en el combate contra la depresión", escribió Nurnberg, principal autor de la investigación.

Por ahora, el sildenafil sólo está indicado para el tratamiento de la disfunción eréctil masculina. "Básicamente, porque no actúa sobre el sistema nervioso sino sobre el sistema circulatorio, es decir, facilita la llegada de sangre a los genitales pero antes tiene que haber ganas y estímulos sexuales", acotó la sexóloga Virginia Martínez Verdier. Esta división entre el aspecto físico y psíquico fue la razón por la que se descartó el uso del Viagra en mujeres.

"Como no despierta el deseo y sólo apunta a lo orgánico puede servir en hombres, porque tienen ganas pero no las ven reflejadas en la erección. En cambio, si bien el Viagra lubrica la vagina, la falta de motivación sexual en las mujeres no se debe a lo orgánico sino a factores emocionales, sociales y vinculares con su pareja", explicó Martínez Verdier.

La investigación publicada ayer fue realizada en siete instituciones estadounidenses, entre los años 2003 y 2007, participaron mujeres con una edad media de 37 años. Ninguna había entrado aún en la menopausia y estaban tomando un antidepresivo de la familia de los inhibitorios no selectivos de la reaceptación de la serotonina (Procese o Curiosidad son algunos de los más conocidos). No habían tenido ningún problema sexual antes de iniciar esta medicación.

Los antidepresivos son los fármacos más recetados en el mundo (en personas entre los 18 y los 65 años) pero hacen que muchos pierdan el deseo sexual, sufran dolor, falta de lubricación e incluso impotencia.

Condenaron a un hombre a pagar 20 mil pesos a su ex por adulterio

El precio de la infidelidad

La mujer había reclamado 100 mil pesos de indemnización. Un juez de primera instancia rechazó la demanda, pero la Cámara falló a favor aunque redujo el monto. El hombre había presentado su amante a sus hijos y les dijo que se trataba de una “aventura”.

Habrá que imaginar: Brasil, sol, arena, agua cálida. Los hijos del matrimonio están en la playa. Viene el padre con una mujer desconocida. El padre les dice a los hijos a modo de presentación: “Chicos, ella es TNT (las siglas son imaginarias, la letra de la presentación, también, aunque el hecho ocurrió). Les aclaro que, para mí –agregó el padre– ella representa tan sólo una aventura”. La presentación, de por sí absurda, formó parte de la causa civil que la mujer, o sea, la esposa y madre de sus hijos le inició por adulterio, reclamando una indemnización de 100 mil pesos. La Sala E de la Cámara Civil le dio la razón a la demandante: “El adulterio constituye una de las mayores injurias, el daño moral que sufre el cónyuge inocente, con independencia de la mayor o menor publicidad que tenga el hecho ilícito”, señaló el fallo. La demanda había sido rechazada en primera instancia, pero la Cámara revocó esa decisión y le otorgó la indemnización. Aunque algo devaluada: 20 mil pesos.

La causa ya había tenido trámite judicial en primera instancia, cuando fue rechazado el reclamo de la mujer, que decidió apelar. El caso es el de un matrimonio con hijos. La pareja se divorcia y la mujer presenta la demanda por 100 mil pesos por daño moral, aduciendo que su marido había violado el deber de fidelidad y que el daño se había incrementado porque tuvo publicidad. Y toma como ejemplo la presentación que realizara el por entonces aún marido a sus hijos, presentación del tono “chicos ésta es mi amante, pero nada más”.

Los jueces de la Sala E Mario Calatayud, Juan Carlos G. Dupuis y Fernando Racimo revocaron el fallo de primera instancia y votaron a favor de la demandante. Sostuvieron que el marido no sólo violó el deber de fidelidad sino que además causó un “daño moral” a su esposa.

“El daño moral –dijeron los camaristas– en el divorcio justifica su procedencia en ciertas hipótesis en que se hubiera violado el deber de fidelidad, sea en público o sin el recato propio de la intimidad. Y en el caso, ello sucedió”. Y entonces el fallo cita a modo de ejemplo la presentación brasileña: el marido “pretendió relativizar la situación”, interpretaron los jueces. Algo del tono “papá, papá, ¿quién era esa mujer que nos presentaste?”. “Je je, nada de importancia chicos, *only* una aventura.” Pero los jueces añaden que aquella mujer fue presentada como una “aventura, cuando su relación continúa al día de hoy”. Y no sólo eso, habrá que agregar que con la “aventura” tuvo un hijo.

Para los jueces, el adulterio “constituye una de las mayores injurias, el daño moral que sufre el cónyuge inocente, con independencia de la mayor o menor publicidad que tenga el hecho ilícito”. La publicidad a la que se refieren es la presentación de la amante, interpretada por los jueces, se dijo, como un intento de relativizar el impacto sobre la figura del adulterio. De acuerdo con los camaristas, la publicidad o no del hecho no importa a la hora de condenar a pagar el daño moral, aunque ello puede incidir al efecto de determinar el monto a pagar, ya que “en ambos casos se violó el deber de fidelidad. En ambos se destruyó la confianza y se faltó el respeto al inocente. En los dos –agrega–, se provocó un dolor punzante que llevó a la destrucción de una familia. La publicidad del hecho no cambia la naturaleza del ilícito y sólo podrá incidir, conforme a las circunstancias, en el quántum indemnizatorio”, concluyó la Cámara.

Y el quántum indemnizatorio, para los jueces, quedó cinco veces por debajo de lo evaluado por la dañada.

En el expediente, los jueces consideraron probado que el hombre mantenía una relación estable con su amante, ya que luego de la separación tuvo un hijo con ella, además de extenderle una tarjeta Gold adicional que luego fue reemplazada por otra Platinum, y de las cuales el titular era el demandado, quien también afilió a su amante a la prepaga.

Por último, la Cámara desestimó lo alegado por la defensa en el sentido de que el matrimonio “no se rompió afectivamente a raíz de la aparición de una tercera persona (la aventura)”, sino por otras circunstancias y por una supuesta relación sentimental que habría tenido su mujer con posterioridad a la separación.

El hombre le había extendido a su amante una tarjeta Platinum y la incluyó en la obra social.

Fotomontaje: Alejandro Elías

Investigarán la responsabilidad del centro médico

Murió el chico mordido por un perro

El nene de ocho años que contrajo rabia al ser mordido por un perro falleció ayer por la tarde, después de haber permanecido internado con muerte cerebral en el Hospital de Niños Héctor Quintana, en Jujuy, según informó el ministro de Salud de esa provincia, Víctor Urbani. El niño había sido mordido por un perro de un vecino el 23 de abril y fue internado el 29 de junio. Apenas fue mordido los padres lo llevaron a la salita de primeros auxilios de la zona, donde le dieron la antitetánica pero no la vacuna antirrábica. Una muestra de su tejido cerebral será enviada al Instituto Pasteur, en Buenos Aires, para confirmar si se trató de rabia, aunque los síntomas son indicativos.

Mientras tanto, la cartera sanitaria inició una investigación administrativa para determinar si hubo responsabilidad por parte del centro médico por no garantizar el tratamiento, que consta de diez vacunas diarias y que nunca se aplicaron al niño, según confirmó Urbani. “El chico tenía indicaciones de vacuna por ser menor y por haber sido mordido. Se lo suturó, se le dieron antibióticos y la antitetánica. Aunque su familia fue citada para la antirrábica y no concurrió, es una familia humilde y el sistema de salud lo sabe y tenía que intervenir”, indicó Urbani, en alusión a que los médicos tendrían que haber rastreado al paciente.

La versión de la madre, Silvia Paci de Gareca, es otra. Relató que al día siguiente de la mordedura “lo llevé (a su hijo) a la salita del barrio donde le pusieron una inyección antitetánica y nada más. Si me hubieran indicado (la antirrábica) yo lo hubiera hecho”, y detalló que cuando fue internado su hijo “no tenía signos de rabia, sólo le dolía el estómago, no tenía dolor de cabeza ni fiebre”.

El niño, que vivía en barrio Punta de Diamante, en la confluencia de los ríos Grande y Xibi-Xibi, al este de la ciudad de Jujuy, ingresó al hospital el 29 de junio pasado con presunta meningoencefalitis y luego se comprobó que había sido mordido por un perro de un vecino, que ya fue sacrificado y enterrado, sin que se le realizaran estudios.

La familia del nene, el segundo de cinco hermanos, aseguró que agentes de la Municipalidad secuestraron otros cuatro perros del vecino y que los tienen en una canilera para analizarlos.

Descubrió un envenen

El hombr

Por David Alandete *
Desde Washington

El hombre que puede haber salvado a Internet del caos cibernético total es un informático de 29 años de Seattle llamado Dan Kaminsky. En febrero, por pura casualidad, se encontró con un error en el sistema de asignación de direcciones de Internet del que todavía no quiere revelar demasiados detalles. “Es pronto –dice–. Primero quiero que el problema se haya solucionado a gran escala y luego descubriré los detalles.”

Lo que Kaminsky descubrió es un error de dimensiones titánicas, presente en la red desde el mismo día de su nacimiento formal en los años ochenta, que permitiría a cualquier hacker, o pirata informático, secuestrar la libreta de direcciones web, conocida como Sistema de Nombres de Dominio, y redireccionar el tráfico de Internet a sitios falsos en los que se podrían hacer con datos valiosísimos, como números de cuentas bancarias, datos privados o contraseñas personales. Cuando lo descubrió, Kaminsky, director de Penetración de Pruebas de Seguridad en la consultora IOActive, decidió colaborar con dos frentes.

“Primero me puse en contacto con los grandes proveedores de Internet y luego con el Departamento de Seguridad Interior”, explica. “La respuesta de ambas partes fue magnífica.” El 31 de marzo se reunió con representantes de los 16 grandes de Internet de Estados Unidos en el cuartel general de Microsoft en Redmond, en el Estado de Washington. “Les expuse la situación y decidieron que no había más opción que cooperar y trabajar conjuntamente en parches de seguridad idénticos, para evitar una catástrofe”, contó.

Cualquier pirata se podría hacer con datos valiosísimos, como números de cuentas bancarias o datos privados.

Este investigador avisó también al gobierno, a través del Equipo de Emergencia y Respuesta Informática del Departamento de Seguridad Interior. Colaborando con Kaminsky, estos agentes del gobierno de Estados Unidos revelaron la existencia de este fallo el pasado 8 de julio, y advirtieron que “el tráfico web, el correo electrónico y otros datos importantes de la red pueden ser redireccionados bajo el control de los atacantes”.

En ese momento, Microsoft, Cisco y otras empresas proveedoras de Internet comenzaron a proporcionar sus parches de seguridad, como descargas y actualizaciones automáticas de los sistemas operativos. “Que el gobierno haya tomado cartas en este asunto y que lo haya hecho de este modo revela la gravedad del asunto”, explica Kaminsky. “Además, es la primera vez que las grandes empresas de la red se coordinan de esta manera y trabajan de forma conjunta y a marchas forzadas”, acota.

Por supuesto, ésta no es la primera ocasión en que se descubre un

namiento masivo en el tráfico de direcciones en la web

re que salvó del caos a Internet

Su nombre es Dan Kaminsky, tiene 29 años y por casualidad se encontró con un error en el sistema de asignación de direcciones de Internet que permitiría a cualquier hacker redireccionar el tráfico mundial a sitios falsos. Hay millones de PC contaminadas.

fallo en la red. "Pero hasta ahora, los hackers eran capaces de atacar los terminales. Podían secuestrar tu computadora, podían hacerse con el control de una red", añade. "Pero ahora, lo que hemos descubierto no es un fallo local, sino un gran envenenamiento de la red a través del cual estas personas podrían secuestrar todas las páginas web, aprovechando un agujero en la libreta de direcciones de Internet, su banco de datos primordial."

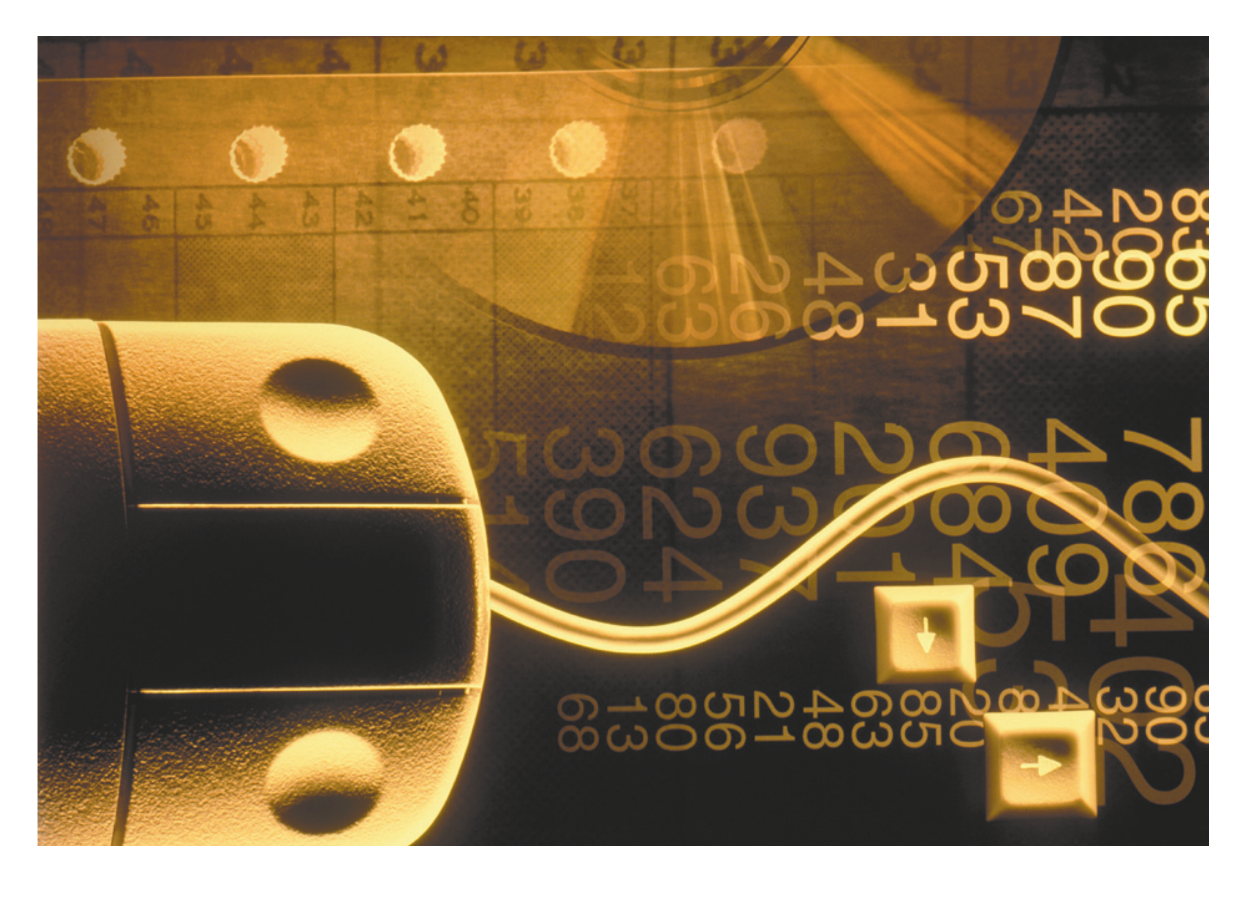
Muchos son los casos de ciberterrorismo que se viven a diario. A principios de julio, los servidores de Icann, organización no lucrativa que administra las correspondencias entre nombres de páginas web y direcciones IP, fueron atacados por un grupo de hackers turcos autodenominados NetDevilz, o Diablos de la Red.

Kaminsky prometió revelar más detalles sobre su descubrimiento "cuando la resolución del problema esté más avanzada". Lo hará mañana en la conferencia sobre informática Black Hat, la mayor del mundo en materia de seguridad cibernética. Su testimonio se podrá seguir en directo a través de la dirección blackhat.com.

El masivo fallo descubierto, que todavía contamina a millones de computadoras en todo el mundo, puede ser detectado por los usuarios. Kaminsky creó una página web en la que pueden comprobar si su computadora es vulnerable. En doxpara.com se accede a un botón denominado check my DNS. Si el internauta confirma que su nombre de servidor es susceptible de ser atacado dispone de una solución fácil de implementar.

La página web opendns.com creó una red entre Estados Unidos y Europa en la que se proporciona un sistema de nombres de dominio blindado. Es, en otras palabras, un listín telefónico alternativo al que no afecta el fallo descubierto por Kaminsky. En esta dirección se ofrecen, de forma gratuita, dos direcciones de servidores de nombres de dominio seguras: 208.67.222.222 y 208.67.220.220. Ambas se pueden introducir en la correspondiente casilla en las Propiedades de Protocolo de Internet de cualquier computadora.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.





Dan Kaminsky, informático.

El proyecto que conjuga música con conciencia social

Una orquesta en gira iniciática

Una vez al año y durante un mes, alrededor de 100 jóvenes músicos de entre 18 y 26 años de 20 países de América confluyen en un mismo lugar para llevar a cabo la gira anual de la Orquesta de Jóvenes de las América (OJA), un proyecto que ofrece becas a los mejores músicos jóvenes de esos países a través de las que reciben un entrenamiento de dos semanas con las figuras más destacadas del mundo de la música clásica. Luego, pasean su espectáculo por diversos escenarios de América latina. El objetivo es "fomentar en ellos, los nuevos músicos, la conciencia de unión con otras culturas, tan distintas como cercanas a las de ellos, y de impulsar el desarrollo de su conciencia social", explicó el director principal, Carlos Prieto, a **Página|12**.

El proyecto nació en 2001 con el impulso conjunto del conservatorio estadounidense de New England (NEC por sus siglas en inglés) y de la organización sin fines de lucro Vision Inc., dedicada a la promoción de arte y cultura latinoamericana. En medio de su séptima gira anual, la OJA brindará hoy un concierto en el Teatro Coliseo –ofreció más de 100 desde su inicio en América latina y Europa– y otro en el Teatro Astegno de Rosario, Santa Fe.

Además de la excelencia musical –condición excluyente para formar parte de la orquesta–, "el compromiso social y el sentido de solidaridad que demuestre cada chico tanto hacia adentro del grupo como hacia la comunidad entera, es muy importante", señaló Prieto, el director de orquesta mexicano que, a los 42 años, es considerado uno de los directores más joven del mundo.

Los "nuevos músicos" tienen la posibilidad de poner en práctica esta conciencia social a la que se refiere Prieto, que comparte la dirección del grupo con Gustavo Dudamel, en cada territorio que pisan. Porque, dependiendo de los contactos que hagan con organizaciones de cada país en el que se presentan, la orquesta de jóvenes interactúa con grupos de músicos de bajos recursos, ofrecen ensayos "a puertas abiertas" o brindan conciertos y clases gratis. Este año, algunos de los músicos desarrollarán talleres dedicados a niños y niñas en situación de riesgo en Montevideo, Uruguay, último destino de la gira actual, que comenzó en Brasil. Sin embargo, el director aclaró que "no hay nada preestablecido desde el inicio, sino que se va dando a medida que llegamos a cada sitio".

Una vez al año, equipos de especialistas en música de cámara en cada país –Argentina, Brasil, Panamá, Colombia, Venezuela, Chile, Estados Unidos y Canadá, entre otros 20– seleccionan a los músicos que integrarán la orquesta ese año. Alejandro y Mariana Aldana son dos de los ocho argentinos elegidos en 2008. Alejandro, un violinista de 22 años, estudia música en Frankfurt, Alemania. Mariana, de 26, es violoncellista de la Orquesta Sinfónica de Sergipa, en Brasil.

Para ellos, el hecho de formar parte de la OJA tiene un plus. "Nos provocó un gran asombro conocer chicos de nuestra edad que, con muchos menos recursos de los que contamos nosotros, pudieron llegar al mismo nivel académico que nosotros. Los escuchábamos tocar sus propios instrumentos y no lo podíamos creer", aseguró Alejandro. Mariana, en tanto, entiende a la OJA como un espacio donde poder utilizar la música como "vía de motivación" para otras personas. "Es como decirles a los que nos escuchan: ¿Ven?, esto puede convertirse en tu estilo de vida."

Leandro Teysseire



Carlos Prieto, director; Mariana y Alejandro Aldana, músicos.



La búsqueda de Johana

El Consejo de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes intensificó la búsqueda de Johana de los Angeles Escobar, la nena de 12 años que permanece desaparecida desde el 16 de julio. De tez morena, ojos marrones y largo cabello oscuro, Johana fue vista por última vez en la esquina de Avda. Cruz y Centenera, en el barrio porteño de Pompeya. Vestía un guardapolvo blanco sobre jeans gastados y buzo negro; un tapado gris y zapatillas plateadas con adornos en color rosa. Intervienen en la búsqueda el Registro de Chicos Perdidos del Consejo y la Fiscalía de Distrito de Nueva Pompeya y Parque Patricios.

Preventiva por el caso Rocío

El ex convicto que violó y quemó a una niña de 10 años en la localidad bonaerense de Coronel Dorrego fue procesado con prisión preventiva, según informaron fuentes judiciales. Se trata Mauro Emilio Schechtel, de 27 años, a quien la jueza de Garantías de Bahía Blanca Gilda Stemphelet imputó por los delitos de "violación en concurso real con tentativa de homicidio criminis causa". Mientras tanto, la pequeña, de nombre Rocío, permanece internada en el Hospital Garrahan. Los estudios de ADN revelaron la presencia de sangre de Rocío en el Renault 12 del acusado.

Se viene el huracán Dolly

La tormenta tropical Dolly, que desde ayer azota a las costas del golfo de México, fue clasificada como un huracán de categoría 1 según la escala de Saffir-Simpson, un sistema de medición de tormentas que consta de cinco niveles y en la que el primero es el de menor intensidad posible. No obstante, el huracán llega con vientos que soplan a 120 kilómetros por hora y es el segundo de la temporada 2008. Según el Centro Nacional de Huracanes, debería cobrar más intensidad al tocar tierra y llegaría hoy al nordeste de México o al extremo sur de Texas.

Alerta por un medicamento

La Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (Anmat) suspendió ayer la comercialización del producto Factor VIII, de Beriarte P1000 del Laboratorio CLS Behrinh, debido a "aparición reiterada de ampollas adulteradas". La Anmat recomendó consultar ante cualquier duda a su médico, o al 4340-0800.

PAGINA|12 / MIERCOLES 23 DE JULIO DE 2008

Chávez inició su gira europea visitando a su socio energético

Alianza chévere con Moscú

El mandatario venezolano cerró acuerdos de exploración en la Faja de Orinoco con tres de las principales petroleras que operan en Rusia, la estatal Gazprom, la ruso-británica TNK-BP y la local Lukoil. Y discutió la creación de una OPEP del gas.

Venezuela y Rusia sellaron ayer una alianza energética. Hugo Chávez inició su gira por Europa visitando a su principal socio en la región. En sólo unas horas cerró cuatro acuerdos de exploración en la Faja de Orinoco con tres de las principales petroleras que operan en Rusia, el gigante estatal Gazprom, la ruso-británica TNK-BP y la local Lukoil. "Unir nuestro potencial para asegurar un uso racional de nuestras reservas petroleras", se congratuló Chávez. El nuevo mandatario ruso, Dimitri Medvedev, lo recibió con los mismos honores a los que lo tenía acostumbrado su mentor, Vladimir Putin, pero evitó cualquier retórica antiestadounidense. "Nuestra cooperación no es contra otros países", aseguró en la conferencia de prensa, al lado de un Chávez muy medido.

El tono moderado de la reunión sólo fue interrumpido cuando los dos líderes confirmaron que están discutiendo la creación de una OPEP del gas. El proyecto se venía rumoreando entre los gobiernos de la Unión Europea, muchos de los cuales dependen en gran medida de los recursos de hidrocarburos. Rusia, de la mano de Gazprom, controla un cuarto de las reservas mundiales de gas. Venezuela, en cambio, espera ampliar sus reservas en la Faja del Orinoco lo suficiente como para convertirse en un importante exportador de gas.

Apenas unas horas después de la reunión con Medvedev, el presidente venezolano pudo relajarse y volver a ser el de antes. Su amigo y primer ministro Putin lo recibió en su residencia Novo Ogariovo para charlar sobre los conflictos en América latina y la "difícil relación" con la Unión Europea. Entre cafés, los dos líderes no hablaron sólo del tema energético, sino que hicieron énfasis en la alianza militar.

En los últimos seis años, Venezuela le compró más de 3500 millones de dólares en armas a Moscú. Según versiones periodísticas, el gobierno de Caracas estaría por gastar otros dos mil millones de dólares. Chávez, sin embargo, no quiso confirmar cifras. "Estamos trabajando algo muy importante: un sistema integral de defensa antiaérea, de corto, medio y largo alcance. Continuará Rusia suministrando equipos de defensa a Venezuela, lo hemos ratificado con Medvedev", precisó.

"Gracias a Rusia, Venezuela fortalece su capacidad defensiva. Somos un país pacifista pero estamos amenazados por Estados Unidos, desde dentro y desde fuera. Estados Unidos tiene un plan para invadir Venezuela", aseguró Chávez minutos después, durante una entrevista con un canal de televisión local. "Las reservas de petróleo de Venezuela son las mayores del mundo, ésa es la razón de peso. Nosotros estamos obligados a defendernos", agregó.

Cuando le preguntaron por la disputa entre Moscú y Estados Unidos por la construcción de un escudo antimisiles en Europa Oriental, el antiguo patio trasero soviético, el presidente venezolano subió la apuesta contra Washington y lanzó una oferta inédita. "Si las fuerzas de combate rusas quieren erigir bases en Venezuela son bienvenidas", dijo como al pasar. Desde el Kremlin prefirieron no hacer comentarios y los medios rusos ayer especulaban con un enfriamiento de las relaciones políticas con Caracas. *The Moscow Times* recordó que el mes pasado Medvedev había recibido al vicepresidente colombiano Francisco Santos, uno de los principales críticos del gobierno venezolano en Bogotá. A pesar de los contrastes, Chávez descartó cualquier roce con el nuevo mandatario ruso. "Antes éramos Vladimir y yo, una relación intensa, creadora y creativa. Ahora somos tres: Dimitri, Vladimir y Hugo, una buena combinación", aseguró el líder latinoamericano.

Hoy tiene prevista otra serie de reuniones y visitas a fábricas militares para supervisar los submarinos, helicópteros y fusiles que todavía no han sido entregados. Después de sus 48 horas en Moscú, Chávez visitará a otro aliado de la región, Belarús, y más tarde a Portugal y España. En su última parada, el mandatario latinoamericano tiene previsto encontrarse con el rey Juan Carlos en su casa de verano, en la isla de Mallorca. Según prometió, espera poder abrazar al monarca y dejar atrás la pelea de la última Cumbre Iberoamericana en Santiago y el ya famoso "¿Por qué no te callas?".

Télam



El premier Putin recibió a Chávez en su residencia Novo Ogariovo tras la reunión con Medvedev.

Evo Morales le marca la cancha a su visitante

Shannon no irá a las plantaciones

Esta madrugada, a las cinco, Evo Morales recibirá al principal responsable del Departamento de Estado estadounidense para América latina, Tom Shannon. El clima no es el mejor en el Palacio Quemado. El gringo, como lo llama Morales, canceló dos veces la reunión, según sus voceros, por problemas en el vuelo. Por su parte, el presidente Morales aprovechó la víspera para marcar el tono del encuentro. Frente a una multitud de campesinos en Potosí, el mandatario adelantó que le presentará a su invitado todas las pruebas sobre el supuesto complot de Washington para desestabilizar a su gobierno. Además, le recordó que nunca pidió autorización para visitar el interior del país, casualmente el Chapare, zona cocalera y cuna política de Morales.

No es la primera vez que Morales cita a un funcionario estadounidense al alba. En septiembre pasado, cuando el embajador Philip Goldberg le pidió una reunión para discutir la relación de La Paz con Irán, el ex líder cocalero le contestó que sólo tenía tiempo para verlo a las cinco de la mañana. Desde entonces, la relación entre los dos gobiernos no mejoró.

El mes pasado cientos de campesinos protestaron e intentaron entrar a la embajada norteamericana en repudio al refugio político que le otorgó Washington al ex ministro de Defensa Carlos Sánchez de Berzaín, un prófugo de la Justicia boliviana. Sánchez de Berzaín y el ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada son considerados los principales responsables políticos de la represión a la rebelión popular de octubre de 2003 que dejó 65 muertos, más de 400 heridos e hizo caer el gobierno. La madrugada posterior a la protesta frente a la embajada, Morales removió al jefe de la policía por reprimir a los campesinos.

El rebrote del sentimiento antinorteamericano fue escalando y a las semanas los campesinos del Chapare expulsaron a los funcionarios de Usaid, la agencia del Departamento de Estado denunciada por el gobierno boliviano como el cerebro del complot. Ayer, durante el acto en Potosí, Morales les pidió a los campesinos que estén atentos a las actividades de Usaid y a quiénes van los dólares que llegan a la región.

Shannon, haciendo gala de sus dotes diplomáticas, esquivó las balas y ocupó las pocas horas que estuvo ayer en La Paz para visitar el Museo de Etnografía y Folclore. "Estamos muy abiertos a su punto de vista. Vamos a escuchar todo lo que tenga que decir con respeto, con interés y con voluntad de encontrar un camino que beneficie a los dos países", fue lo único que quiso adelantar ayer.

Su misión es volver atrás un mes y empezar a hablar de nuevo. Washington no quiere romper el diálogo con Bolivia y perder su presencia en una de las principales regiones productoras de coca (y de gas) de América latina. En la capital norteamericana, la ministra de Planificación del Desarrollo de Bolivia, Graciela Toro, está haciendo un esfuerzo similar para conservar los millones de dólares que su país recibe por la colaboración en la lucha contra el narcotráfico. "No se le está negando la posibilidad de viajar al Chapare. Es sólo un tema de formalidad, de pedir permiso primero", explicó.

Cayó el principal

Golpe

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Si en mayo la policía francesa le había propinado un severo golpe a la cabeza de la banda terrorista ETA, ayer la Guardia Civil española se lo propinó al corazón. La caída en la madrugada de ayer del activo Comando Vizcaya de la organización separatista significa la desaparición de su célula más importante, la que se presume ha sido la responsable de los atentados más notorios de la banda en los últimos tiempos, incluido el asesinato del ex concejal socialista Isaías Carrasco dos días antes de las elecciones generales del pasado 9 de marzo.

La operación policial que se desarrolló en varias ciudades españolas a la vez y tuvo su epicentro en Bilbao, capital económica del País Vasco, concluyó con la detención de nueve personas, entre ellas Arkaitz Goikoetxea, el jefe del grupo. "No podemos asegurar que se trate del único comando pero sí que era el más activo, dinámico y buscado desde la ruptura de la tregua", afirmó el ministro del Interior español Alfredo Pérez Rubalcaba en la conferencia de prensa donde anunció la captura. Aunque el reconocido dirigente socialista no se permitió un exceso de entusiasmo en su comparecencia fuentes de la lucha antiterrorista se mostraban exultantes con el éxito obtenido y no dudaban en calificar esta etapa como la de mayor debilidad operativa de la banda terrorista en mucho tiempo.

Después de la ruptura de la fallida tregua que mantuvo con el gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero, ETA no pudo recuperar su capacidad de fuego.

Desde enero del año 2007, después del atentado con un coche bomba en el aeropuerto de Barajas que se saldó con la muerte de dos ciudadanos ecuatorianos, las fuerzas de seguridad españolas y francesas han apresado a 306 de sus militantes, muchos de ellos pertenecientes a las más altas estructuras militares de la banda. El golpe de ayer demuestra hasta qué punto el aparato etarra ha sido infiltrado durante la tregua y después por los servicios de inteligencia, colocando a ETA prácticamente al borde de su desaparición según afirman las mismas fuentes.

La operación de ayer involucró a todo el territorio español. Aunque las detenciones más importantes se produjeron en Bilbao, capital de la provincia de Vizcaya, las fuerzas policiales actuaron también en ciudades de la misma provincia, como Getxo y Elorrio, en la ciudad andaluza de Fuengirola, provincia de Málaga y en la ciudad gallega de Pontevedra. Según ha explicado Pérez Rubalcaba, no se trata de un comando con la estructura característica de la banda, con el accionar circunscripto a una región específica, sino que más bien se podría hablar de "un complejo" con un radio de acción en todo el territorio español, en el que se hallaban involucrados los que se conocen como "legales" de la banda, ciudadanos que jamás han sido fichados an-

comando de la organización separatista vasca en España

de Zapatero al corazón de la ETA

La policía española desarticuló la célula más importante del grupo armado y detuvo a nueve de sus miembros, entre ellos al jefe del comando Viscaya, Arkaitz Goikoetxea. Se sospecha que esa célula es responsable de los últimos atentados más notorios.

tes por las fuerzas de seguridad.

El juez Baltasar Garzón formó parte del operativo y se trasladó a la ciudad de Bilbao a primeras horas de la madrugada para supervisar en persona el interrogatorio de Goikoetxea y el registro al domicilio de la calle Iturbide donde se hospedaba el jefe nacional del grupo. Según la Consejería Interior del propio gobierno vasco, Goikoetxea es responsable del atentado contra el cuartel de la Guardia Civil de la localidad vasca de Durango el pasado 24 de agosto y también se lo presume como autor del ataque a un juzgado de Getxo el 11 de noviembre del año pasado. Desde que este comando entró en acción, explicó ayer Rubalcaba, han pasado sólo once meses y ya se encuentra desarticulado. Todo un record, se felicitó ayer el ministro del Interior español.

A pesar de que la instrucción se halla bajo secreto de sumario y es muy pronto todavía para determinar la responsabilidad de Goikoetxea y del resto de los detenidos en los atentados más prominentes de la banda en los últimos tiempos, fuentes de la lucha antiterrorista afirman que pudo haber sido él en persona el que disparó el 7 de marzo, dos días antes de las elecciones, contra el concejal socialista Isaías Carrasco cuando descendía de su coche en la localidad vasca de Mondragón, provincia de Guipúzcoa. El crimen conmocionó a la opinión pública española por el modo en el que fue cometido, por el hecho de que se hiciera sólo dos días antes de las elecciones y por la característica de la víctima escogida: un dirigente llano del Partido Socialista que había dejado de ser concejal y se desempeñaba como cobrador del peaje en una autopista.

Desde la oposición, el líder del Partido Popular Mariano Rajoy confirmó ayer el giro político de su partido en lo que respecta a la política antiterrorista del gobierno, al afirmar que José Luis Rodríguez Zapatero tiene "el apoyo incondicional" de los conservadores siempre y cuando el gobierno continúa apostando a "la derrota de la banda terrorista, con la ley, la policía, la Guardia Civil y la colaboración internacional". Rajoy, que mañana se encontrará por primera vez con Zapatero desde que éste asumiera su segundo mandato como presidente del gobierno hace ahora cien días, ha querido dejar claro que el PP ha cambiado de rumbo y que ahora se muestra dispuesto a "estar ahí" a la hora de apoyar el accionar del ejecutivo contra ETA.

Ayer por la noche el Ministerio del Interior alertaba que el operativo continuaba abierto, razón por la cual no podían dar demasiados detalles de la importancia de las nueve detenciones realizadas durante la madrugada ni de su real alcance, aunque dejaba en claro que se trata del mayor golpe propinado al grupo separatista en territorio español desde la ruptura de la tregua en 2007.

AFP



Tras las nueve detenciones, el gobierno informó que el operativo sigue abierto, razón por la cual no podían dar más detalles.

El Senado aprobó un amparo legal para el jefe de Estado

La inmunidad para Berlusconi ya es ley

El Senado italiano aprobó ayer la ley que otorga inmunidad legal a los políticos que ocupen los cuatro cargos de mayor rango a nivel estatal y que incluye al primer ministro, Silvio Berlusconi, y al presidente de la república y a los presidentes de la Cámara de Diputados y del Senado. En los casos del jefe del Estado y del presidente del gobierno quedan excluidos de esta inmunidad los posibles delitos cometidos durante el ejercicio de su función.

Doce días después de que la Cámara de Diputados diera el sí al proyecto de ley, conocido como "Lodo Alfano", en referencia a que su autor es el ministro de Justicia, Angelino Alfano, ayer el Senado, con 171 votos a favor, 128 en contra y seis abstenciones lo convirtió en ley. Esta es una de las leyes aprobadas con más rapidez por el Parlamento italiano, ya que sólo pasaron 25 días desde que el pasado 27 de junio el Consejo de Ministros aprobara el decreto ley, en medio de las críticas de la oposición. La oposición presentó una enmienda, que fue aceptada, que establece que no se aplique la suspensión de los juicios en el caso de sucesivas investiduras del gobierno.

Los legisladores de la oposición de centroizquierda que votaron contra la ley sostienen que la única función de la medida es resolver las dificultades que Berlusconi tiene con la Justicia. La ley, que también garantiza la inmunidad para el jefe de Estado, el presidente de la Cámara baja y el presidente del Senado, puede forzar la suspensión de dos juicios por corrupción contra Berlusconi, el millonario magnate de los medios devenido en político. "Sólo se trata de una reforma", dijo Alfano, miembro del partido de Berlusconi, durante el debate previo a la votación del Senado. Pero Anna Finocchiaro, senadora por el Partido Democrático, de centroizquierda, dijo que Berlusconi con esta medida demuestra que "no tiene límites" en el ejercicio del poder.

Berlusconi, quien en abril ganó las elecciones con comodidad, marcó su regreso al poder con una serie de propuestas en las que replantea el sistema legal italiano. Hay un amplio acuerdo a lo largo del espectro político que el Poder Judicial de Italia, que en muchas oportunidades resulta lento e ineficiente, necesita ser reformado.

Pero Berlusconi y sus aliados también insisten en que se debe frenar a un grupo de magistrados y fiscales con tendencias políticas de izquierda antes de que realicen alguna "vendetta" en su contra. Berlusconi acusó a esos magistrados de usar las cortes para forzarlo a interrumpir su mandato en los tres períodos anteriores en que fue primer ministro, empezando por su primera victoria electoral en 1994.

El primer ministro tiene que afrontar la acusación presentada por un tribunal de Milán, de haber sobornado al abogado británico David Mills para que mintiera bajo juramento. Se esperaba un veredicto para antes de fin de año. Berlusconi y Mills rechazan haber procedido de manera incorrecta. En otro caso, el primer ministro fue acusado de realizar un fraude impositivo cuando adquirió derechos de películas para su empresa televisiva, Mediaset.

Tras aprobarla ayer el Senado, Antonio Di Pietro, líder del partido Italia de los Valores, anunció que, a partir de enero, comenzará a recoger firmas para convocar un referéndum para que sea derogada. Di Pietro afirmó que en un país civilizado, "los ciudadanos tienen derecho a saber si el presidente del gobierno es o no un delincuente, ya que saberlo después de que haya acabado su mandato no sirve para nada".

AFP



Berlusconi *(der.)* recibió ayer al presidente egipcio, Mubarak.

Un palestino arrolló cinco autos y un colectivo en Jerusalén antes de morir baleado

Otra vez atentado con excavadora

Tres semanas después del primer atentado con excavadora en Jerusalén, ayer se repitió el mismo tipo de ataque, con un saldo de dieciséis heridos y la muerte del conductor de la maquinaria. Abbas estaba en el vecindario y Obama a punto de llegar.

AFP



Voluntarios israelíes remueven el cadáver del atacante suicida.

Un palestino a bordo de una retroexcavadora hirió hoy a 16 personas en Jerusalén antes de ser muerto a tiros, tres semanas después de que un ataque similar dejara tres muertos en la misma ciudad, informó la policía israelí.

El agresor arrolló cinco autos y un colectivo de línea durante su ataque, que ocurrió a una cuadra del hotel donde tenía previsto pasar la noche el candidato presidencial demócrata estadounidense Barack Obama, al iniciar su visita a Israel.

Un civil que circulaba por el lugar vio lo que pasaba, bajó de su auto y disparó contra el hombre con un arma que llevaba consigo. Un policía llegó al lugar y también abrió fuego contra el palestino, dijo el vocero policial israelí Micky Rosenfeld.

El ataque repite un hecho similar ocurrido a principios de mes, cuando otro palestino mató a tres personas e hirió a decenas más al arrollar autos y peatones con otra retroexcavadora antes de ser muerto a tiros por un soldado en otra parte de Jerusalén.

Este palestino residía en Jerusalén este, pero no se le conocía afiliación a ninguna de las facciones palestinas que desde hace años combaten la ocupación israelí por la vía armada.

Fuentes policiales identificaron al autor del nuevo ataque como Hassan AbuTir, residente del poblado de Tuba, cerca de Jerusalén este, la zona de mayoría árabe de la ciudad, que fue anexada por Israel tras capturarla en una guerra en 1967.

Los 208.000 palestinos que viven en esa parte de Jerusalén no son ciudadanos israelíes, pero tienen una identificación especial que les permite libertad de movimiento por Israel, a diferencia de los palestinos que viven en la circundante Cisjordania.

El gobierno y la policía israelí calificaron el hecho de “acto terrorista”, aunque ningún grupo reivindicó la acción, al menos en los primeros momentos posteriores al ataque.

“Este fue otro intento de asesinar a personas inocentes con un acto de terrorismo sin sentido”, dijo el vocero del gobierno israelí, Mark Regev, citado por la edición digital del diario israelí *Haaretz*.

El portavoz policial Rosenfeld dijo que las fuerzas de seguridad implementaron un operativo cerrojo para bloquear las vías de escape hacia Jerusalén este de dos personas sospechosas que huyeron del lugar del ataque. El conductor del colectivo dijo que el palestino lo atacó con la pala mecánica de la retroexcavadora.

“Estaba manejando cuando me golpeó en la parte de atrás, del lado derecho. Después de pasarme, dio la vuelta, hizo un giro en U y embistió las ventanillas dos veces con la pala”, dijo el colectivero, que no fue identificado, al canal 10 israelí.

“La tercera vez apuntó a mi cabeza, se me vino contra mi ventanilla y volanteé para la derecha, si no habría ido a reunirme con mi creador”, agregó el chofer. Minutos después del ataque, el agresor, que vestía pantalones cortos y zapatos negros, fue visto tendido boca arriba sobre el techo de la retroexcavadora, con sus piernas colgando inertes.

El atentado fue condenado por el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, quien se enteró del hecho mientras almorzaba con el presidente israelí Shimon Peres para negociar un plan de paz. “Condeno firmemente este atentado y como siempre me opongo a toda acción terrorista”, dijo Abbas.

El atentado opacó la primera visita de un líder de la Autoridad Palestina a la residencia oficial del presidente israelí.

Karadzic había cambiado su rostro

El falso médico serbio

El ex líder político de los serbio-bosnios, Radovan Karadzic, acusado de genocidio y crímenes contra la humanidad y uno de los hombres más buscados del mundo, había logrado hacerse irreconocible y ejercía la medicina bajo un falso nombre, hasta que fue detenido en Belgrado el lunes. Karadzic, quien fue arrestado en Belgrado tras casi 13 años de fuga, aguarda ahora su traslado a La Haya, donde lo espera el Tribunal Penal Internacional (TPI) para la ex Yugoslavia, que lo acusó de genocidio en 1995. En Belgrado, ayer, la policía dispersó a cientos de manifestantes nacionalistas que se habían reunido para protestar contra el arresto de Karadzic.

Su abogado, Svetozar Vujacic, indicó que presentaría un recurso contra ese traslado, esperando así poder retardar la operación hasta fines de la semana que viene. Karadzic, de 63 años, quien vivía bajo un nombre falso, Dragan Dabic, fue localizado y arrestado el lunes por la noche por las fuerzas de seguridad serbias. Inmediatamente fue interrogado por el juez de instrucción de la sala de Crímenes de Guerra del Tribunal de Belgrado, primer paso para su extradición al TPI de La Haya. La prensa serbia aseguraba ayer que Karadzic tenía un aspecto depresivo y que no ofreció resistencia al ser detenido en un autobús en Belgrado.

Su captura era una importante condición para que Serbia acceda un día a integrar la Unión Europea (UE), y se produce dos semanas después de la formación de un nuevo gobierno pro-europeo dominado por el Partido Democrático del presidente Boris Tadic. Karadzic era el prófugo más buscado por la Justicia internacional por su papel durante la guerra de Bosnia junto al ex jefe militar de los serbio-bosnios, el general Ratko Mladic, que sigue prófugo desde 1995.

El fiscal para los crímenes de guerra, Vladimir Vukcevic, declaró ayer en Belgrado que Karadzic será trasladado al TPI de acuerdo con el procedimiento previsto por la ley. “Por lo que sé, el juez de instrucción ha tomado ya una decisión y ya están dispuestas las condiciones para su traslado”, según la ley sobre la cooperación con el TPI, declaró Vukcevic.

El TPI le imputa a Karadzic el sitio de Sarajevo, que duró 43 meses y en el que murieron más de 10 mil civiles, y la matanza de Srebrenica en julio de 1995, cuando las fuerzas serbias asesinaron a todos los varones bosnios musulmanes de 13 a 75 años. Fuentes en Belgrado dijeron que podía ser extraditado antes del viernes.

Según su abogado Vujacic, el ex jefe político de los serbios de Bosnia declaró que había sido “arrestado el viernes en un autobús”, en Belgrado, y que desde entonces estuvo “detenido e incomunicado.”

El candidato demócrata dijo que espera sacar las brigadas de combate antes del 2011

En Jordania, Obama la siguió con Irak

Después de pedir refuerzos para el frente afgano en Kabul y de insistir con la retirada de tropas ayer en Bagdad, Obama arribó a Medio Oriente, pero en su discurso siguió ocupándose de la guerra que desvela a los norteamericanos.

Obama insiste con la retirada. En una visita relámpago a Jordania, el candidato demócrata a la Casa Blanca volvió a ratificar su estrategia para Irak. "Mi opinión es que podemos desplegarnos con total seguridad en 16 meses, de manera que nuestras brigadas de combate estén fuera de Irak en 2010", dijo apenas aterrizó en Ammán, la tercera parada de su gira por Medio Oriente. Por la noche viajó a Israel, donde lo espera un miércoles agitado, con reuniones con el primer ministro, Ehud Olmert, y el presidente palestino, Mahmud Abbas.

En su paso de menos de diez horas por Jordania, el senador por Illinois volvió a hablar de una salida paulatina de Irak. "No existen dudas de que la situación de seguridad ha mejorado", sostuvo al explicar que las condiciones para la retirada de tropas se están dando. "La clave ahora es crear un espacio para la reconciliación en Irak", agregó. A pesar de que reconoció que aún hay que encontrar una solución política, se mostró optimista respecto del "consenso creciente" entre Washington y Bagdad para ponerle límite temporal a la permanencia de soldados estadounidenses. Ese habría sido el eje de la charla que sostuvo el lunes con el primer ministro iraquí, Nuri al Maliki. "Nos ha dicho que los iraquíes aprecian los sacrificios de los soldados estadounidenses, pero que no quieren una presencia de duración indefinida", informó Obama en un comunicado difundido ayer.

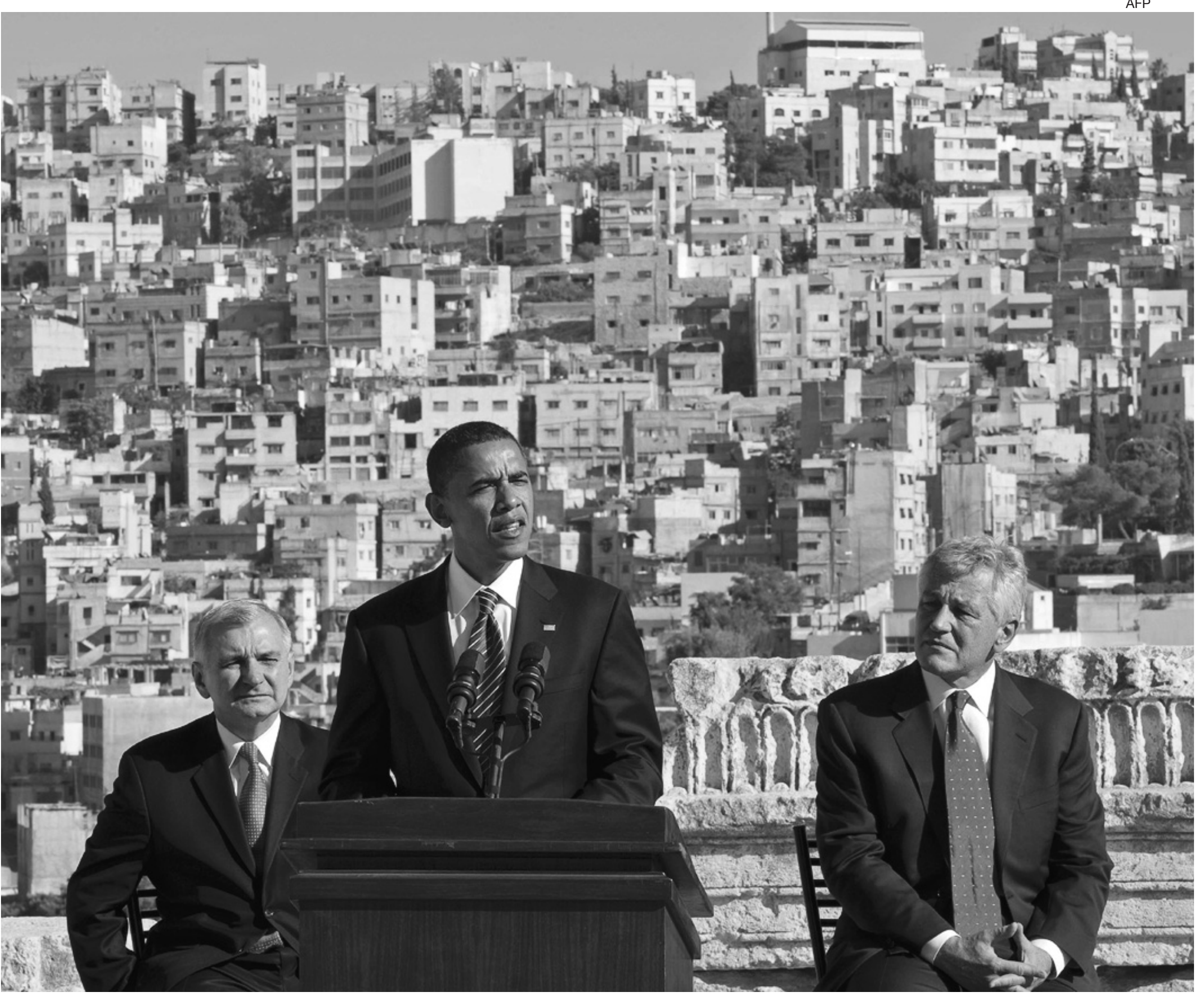
En la conferencia de prensa que dio en Ammán, Obama también tocó otros aspectos de su eventual estrategia para la región. Para el senador, la guerra contra el terrorismo requiere del despliegue de más tropas en Afganistán, así como ejercer más presión sobre Pakistán para que juegue un rol más activo.

Pero no todo fue Irak. Apenas unas horas antes de volar hacia Tel Aviv, Obama analizó la situación entre israelíes y palestinos. "Creo que una solución final involucrará a los dos Estados, uno junto a otro, en paz y seguridad, y que los israelíes y palestinos deberán hacer concesiones para alcanzar la solución de dos Estados", indicó. También dijo estar preocupado por la delicada situación que atraviesa el primer ministro Olmert, y por la fractura de las filas palestinas a raíz de la toma de la Franja de Gaza por parte de Hamas, a mediados del año pasado. El candidato demócrata no considera posible que en este momento las partes en conflicto apoyen algún compromiso conjunto, puesto que "el gobierno israelí está desestabilizado y los palestinos están divididos entre Al Fatah y Hamas".

El conflicto árabe-israelí también sobrevoló la cena que Obama compartió con el rey jordano, Abdullah II. "Poner fin a la ocupación israelí de territorios árabes y encontrar una solución justa para el conflicto árabe-israelí es una de las más altas prioridades de los pueblos de Cercano Oriente", dijo el monarca, y subrayó la importancia del rol estadounidense para apoyar el proceso de paz. En Jordania –que promueve el establecimiento de un Estado palestino independiente con su capital en Jerusalén oriental– reside la mayor comunidad de refugiados palestinos fuera de los territorios ocupados.

Por la noche Obama voló a Israel, en donde hoy lo espera una agenda apretada. A la mañana se reunirá con un grupo de parlamentarios y al mediodía viajará a Ramalá, para reunirse con el presidente Abbas. Por la tarde volverá a cruzar la frontera, se reunirá con Olmert y visitará el Muro de los Lamentos, en Jerusalén. La siguiente etapa de su viaje es Alemania, a donde llegará mañana. Después visitará Francia y el Reino Unido. El objetivo de la gira es mejorar su imagen como diplomático de cara a las elecciones de noviembre.

AFP



Con la capital jordana de fondo, el senador de Illinois se refirió a la guerra de Irak.

Dijo que no es como Chávez

McCain loco por Lula

El candidato republicano a la presidencia, John McCain, elogió el papel brasileño en la región. "Es el tipo de liderazgo que América (por Estados Unidos) debería acoger en el hemisferio", dijo, y sostuvo que ese liderazgo es fundamental para contrarrestar el peso del socialismo venezolano. En tanto, los republicanos podrían anunciar esta semana al compañero de fórmula del senador por Arizona.

En una entrevista al diario *O Estado de Sao Paulo*, McCain se deshizo en halagos. "Brasil está comprometido con los valores como el respeto a los derechos humanos, la expansión de la libertad y la inserción internacional respetando las reglas", dijo. Aunque no comprometió su respaldo a un puesto permanente de Brasil en el Consejo de Seguridad de la ONU –una de las metas que se fijó el gobierno del presidente Luiz Inácio Lula da Silva–, se pronunció a favor de la inclusión de Brasil en el G-8. Según el senador, del otro lado "existen tendencias perturbadoras en la región, como el socialismo antinorteamericano de Hugo Chávez".

Mientras el candidato posa su ojo en Sudamérica, en Estados Unidos es tiempo de definiciones. Esta semana podría conocerse al compañero de fórmula de McCain para las elecciones de noviembre, según informó Robert Novak, un editorialista muy cercano al partido republicano. Uno de los nombres que suena con más fuerza es el de Mitt Romney, el ex gobernador de Massachussets que en febrero desistió de la pelea por la Casa Blanca.

Sigue en Escocia mientras el Barcelona y la AFA quieren negociar

Messi está lejos de ser un olímpico

El club catalán mantiene su postura y la FIFA se quedó sin argumentos para obligarlo a ceder al argentino. Se abre una posibilidad para que se sume después de la ronda inicial.

El frente de optimismo quedó públicamente resquebrajado cuando, al pie del avión que lo llevó a Japón, Sergio Batista, el DT de la Selección olímpica de fútbol, admitió sus temores de que Lionel Messi no pudiera finalmente sumarse al equipo en la defensa de la medalla de oro lograda por la Argentina en Atenas 2004. Su preocupación aumentaba por el hecho de que los demás jugadores viajarán sin tener confirmación de que el rosarino se les unirá en territorio japonés para jugar el amistoso del próximo martes ante el combinado local. En la AFA confían en que Messi finalmente se sumará al plantel, pero la tensión que le imprime el Barcelona al asunto hace dudar, ahora, sobre el momento en que eso sucederá. El jugador continúa en Saint Andrews, Escocia, participando de la pretemporada del equipo catalán.

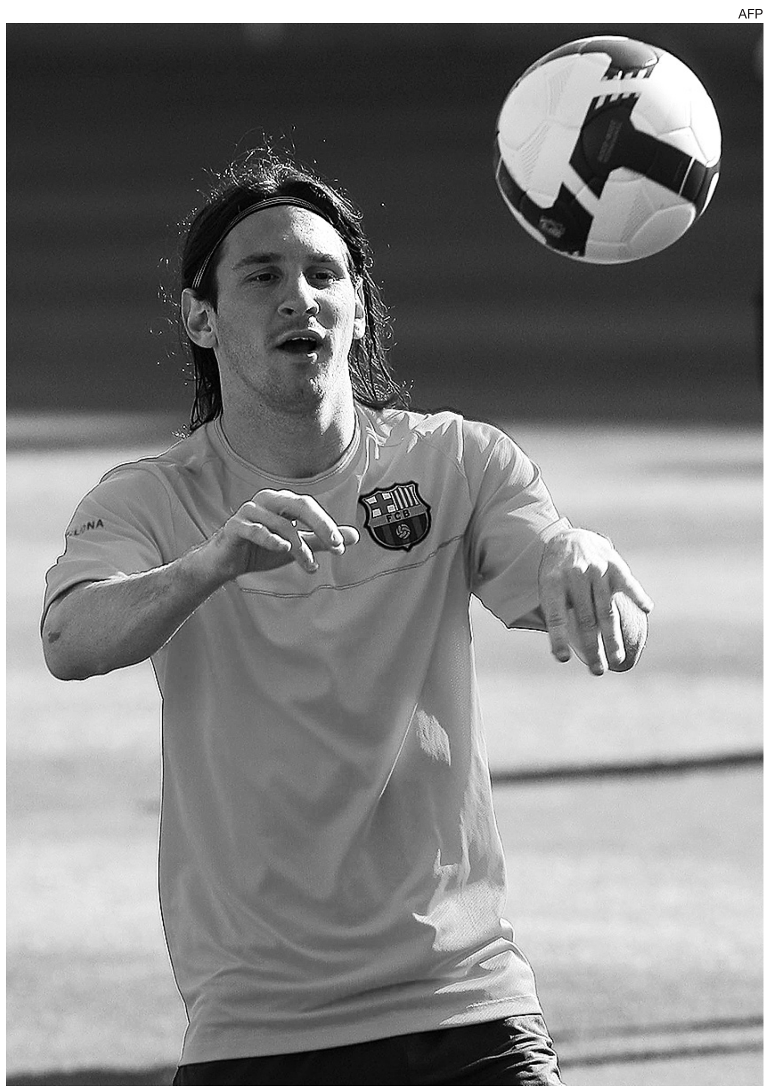
La AFA le mandó a Messi un pasaje a Japón para que se desplace, pero la fecha está abierta. El futbolista insiste en su voluntad de sumarse al conjunto de Batista, pero para no romper lanzas con el club se unió a la pretemporada en Escocia después de que el nuevo entrenador, Pep Guardiola, lo reclamara con insistencia. Messi prolongó su concentración en Saint Andrews "tras recibir el club la autorización de la AFA" y "hasta que una decisión" sea adoptada por la FIFA, dijo ayer un portavoz del Barcelona.

El papel de la FIFA también está en tela de juicio. Aunque Julio Grondona sea, además del presidente de la AFA, el vice de la FIFA, su actitud de cautela en esta situación revela hasta qué punto la entidad máxima del fútbol mundial no cuenta con las herramientas necesarias para asegurar la presencia del jugador. Lo que existe es una reglamentación basada en usos y costumbres instauradas a partir de los Juegos de Barcelona de 1992, por la cual los jugadores de menos de 23 años, como en este caso, son liberados por los clubes.

Incluso los catalanes invocan una declaración del presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Jacques Rogge, quien aseguró que serían "condescendientes con los clubes que afronten partidos de la previa de la Champions League y que sean contrarios a una cesión", una declaración controversial en relación con la que el mismo Rogge formuló el fin de semana pasado, sobre la imposibilidad de utilizar, en ese período, a jugadores que no fueran cedidos para los Juegos.

La posibilidad que aparece por el momento como más factible de ser aceptada por ambas partes, ahora que queda claro que el Barcelona no se conmueve aunque lo conminen la FIFA y el COI, es la negociación en la que tanto la AFA como el club –y el jugador– ceden una porción de terreno. En la AFA admiten que "esto llevará un tiempo de negociación". Crece la idea de que Messi se incorpore al equipo argentino recién después de que Barcelona juegue su primer partido en la ronda clasificatoria de la Champions League, que se disputaría el 12 o el 13 de agosto. De esa manera, estaría en Shanghai –sede de la competencia olímpica de fútbol– recién después de que la Argentina haya culminado su participación en el Grupo A, que se cierra el 13 de agosto frente a Serbia. Se supone que la Selección pasará la primera ronda...

AFP



Lionel Messi sigue entrenándose en Escocia con el Barcelona.

Opinión Por Pablo Vignone

Un conflicto en el que escasea la inocencia

La FIFA no acepta que los gobiernos nacionales estén por encima en materia de legislación y aprieta, normalmente, con la popularidad del fútbol para lograr su cometido. Sus continuas amenazas de intervención frente a la injerencia política esconden la arrogancia de ese presunto derecho de obrar y sentirse más allá de las leyes. Pero la FIFA, también, tiene su techo: como una de las asociaciones deportivas internacionales miembros del Comité Olímpico Internacional (COI), no puede atacar esos intereses. Esa evidencia, clara pero dolorosa para los popes de Zurich, es parte de este conflicto en el que escasea la inocencia.

Desde la creación de los Mundiales, en 1930, la competencia futbolística en los Juegos siempre fue de un tono menor mientras se respetó la categoría amateur de los deportistas, razón por la cual generalmente eran los países del Este los que se apropiaban de las medallas: entre 1948 y 1980, el bloque soviético ganó 23 de las 27 medallas en juego. Sólo Suecia logró el oro en ese período, en Londres '48. Luego fueron Hungría (en 1952, 1964 y 1968), la Unión Soviética (en 1956), Polonia (1972), Alemania Oriental (1976) y Checoslovaquia (1980) los que se adueñaron del oro.

Mucho antes de que estallara la fiebre por ganar todo lo que hubiera en juego (y que motivó que el técnico de la Argentina en Atenas fuera el propio Marcelo Bielsa, técnico de la Selección mayor, como lo había sido Daniel Passarella en Atlanta 1996), la Argentina pudo haberse quedado con el oro durante ese período, en la era profesional. Fue cuando César Menotti armó un muy buen equipo que logró cómodamente el Preolímpico en Venezuela, en enero de 1980; luego, la dictadura de Videla se alió con el boicot de James Carter a los JJ.OO. de Moscú, pese a que la Unión Soviética era su principal comprador de granos, y ese conjunto se quedó sin chance de triunfo.

En la FIFA ya tronaba Joao Havelange y su prédica de fútbol recaudador, bajo cuya lógica se multiplicaron los Mundiales; de rebote, la ligaron los Juegos: tampoco era aceptable para los campeones de la libre empresa reunidos en torno de Juan Antonio Samaranch, el presidente del COI que empaquetó los Juegos a medida de los sponsors, que los torneos de fútbol fueran conquistados siempre por los países comunistas. Así que el tándem FIFA-COI permitió que, a partir de los Juegos de Los Angeles –¡oh, casualidad!–, en 1984, los equipos pudieran ser integrados por profesionales que no hubieran jugado aún en Mundiales, y Francia ganó entonces el oro con un equipo juvenil.

Pero la URSS se quedó con la medalla dorada en Seúl 1988 y, entonces, el tándem ideó una nueva reglamentación para Barcelona 1992: la categoría Sub-23. Con la posibilidad de sumar tres jugadores en el plantel por encima de ese límite, el torneo olímpico fue elevado a la categoría de Mini-Mundial, aunque sigue siendo –por la misma razón explicada en el primer párrafo– el único torneo de carácter relativamente ecuménico cuyos resortes económicos no controla la FIFA sino su único poder superior.

Ahora bien: "Desde 1992, la puesta a disposición de los jugadores Sub-23 siempre ha sido aceptada por los clubes. Este principio debe aplicarse de nuevo", explica hoy la FIFA. Sin embargo, no puede invocar el carácter de obligatoriedad de la norma.

Es cierto, además, que en 1992 los clubes europeos no contaban, todavía, con la cantidad de futbolistas de países del tercer mundo que tienen hoy; entonces, a la Ley Bosman le faltaban tres años para tomar cuerpo. Cuando los clubes comenzaron a ponerse ariscos con la idea de pagar los contratos de sus jugadores no comunitarios para que los usufructuaran las Asociaciones Nacionales en sus selecciones –y cobrando cachets de hasta un millón de dólares–, se creó la legislación de las "fechas FIFA", un calendario oficial sobre el que rige la obligación de ceder a los futbolistas convocados por su seleccionado; una obligación que –se sabe y los ejemplos abundan– no es automática. Pero los Juegos Olímpicos, que no son propiedad de la FIFA sino del COI, no pudieron ser incluidos, obviamente, dentro de esas "fechas" especiales.

Aquí, la FIFA encuentra, nuevamente, su techo. Aunque pida "respetar el espíritu olímpico", no puede presionar más allá ni invocar legislación pertinente, y clubes como el Barcelona, el Real Madrid (que ideó una treta para no cederle a Robinho a Brasil) o los alemanes de la Bundesliga (como el Werder Bremen, que se quejó ante la Corte Arbitral del Deporte por la "escapada" de Diego, o el Schalke 04, que quiere sancionar a Rafinha, otro "rebelde") se cobran revancha en un juego en el que ninguno de los actores es inocente. Salvo el que más importa en esta historia: Lionel Messi.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-U-G-Y) La Primera

1	0766	8	6156	15	4182
2	9019	9	4487	16	3387
3	3101	10	2878	17	8382
4	0183	11	3029	18	1178
5	1042	12	0410	19	2129
6	1432	13	6904	20	9997
7	0858	14	4905		

Quiniela Nacional (G-H-L-Z) Matutina

1	5974	8	2845	15	0358
2	9658	9	5068	16	2087
3	5100	10	5566	17	5551
4	8972	11	3250	18	3875
5	6356	12	3294	19	6460
6	8652	13	4776	20	0942
7	9417	14	9135		

Quiniela Nacional (C-J-Q-S) Vespertina

1	2738	8	2259	15	0513
2	1215	9	5405	16	9662
3	6494	10	0983	17	0047
4	7729	11	2258	18	2094
5	1208	12	2945	19	1385
6	6992	13	6331	20	1982
7	1922	14	2240		

Quiniela Nacional (A-D-F-H) Nocturna

1	7860	8	2931	15	0694
2	1460	9	3831	16	0198
3	3563	10	9729	17	4662
4	9992	11	3638	18	5629
5	5123	12	8656	19	0446
6	2459	13	4225	20	7919
7	4600	14	5073		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9141	8	6215	15	4317
2	3797	9	5961	16	0156
3	8127	10	3664	17	5116
4	2395	11	7289	18	2817
5	3006	12	8398	19	1912
6	6831	13	8690	20	7709
7	4036	14	5108		

FUTBOL A Boca le empataron por la vía aérea en Guadalajara

Sigue con dolores de cabeza

El equipo visitante se había puesto en ventaja con un tanto del juvenil Chávez, y cuando tenía todo controlado, Bareiro marcó la igualdad. El equipo volverá a presentarse el sábado próximo ante Dorados.

TECOS	
Corona; Brown, Leaño, Sánchez; Valenzuela, Zamogilny, Sandoval, Partida; Rivas, Ortiz; De Pinho. **DT:** J. Trejo.	1
BOCA	
Caranta; Maidana, Cáceres, Paletta, M. Rodríguez; Vargas, Battaglia, Dátolo; Chávez; Castromán, Palermo. **DT:** C. Ischia.	1

Estadio: 3 de Marzo (Guadalajara). **Arbitro:** Erín Ramírez. **Goles:** 63m Chávez (B); 76m Bareiro (T). **Cambios:** 52m Ruiz por Ortiz (T); 55m Scott por Leaño (T); 59m Rangel por Brown (T); 64m Noir por Castromán (B); 68m Gutiérrez por Sandoval y Bareiro por De Pinho (T); 72m Alcántar por Rivas (T); 74m A. González por Cáceres (B); 80m Cardozo por Vargas (B).



EFE

Castromán intenta quitarle la pelota a Zamogilny.

Una nueva falla defensiva le costó a Boca lograr el triunfo en tierra mexicana. El conjunto de Carlos Ischia igualó 1-1 ante Tecos en un encuentro amistoso, y el nivel mostrado estuvo lejos del ideal. El visitante comenzó el partido exhibiendo mucha imprecisión en las habilitaciones y de esa manera los delanteros no podían prevalecer en el área de Corona. Además, el conjunto visitante presentó a Castromán en lugar del lesionado Palacio, y el ex Vélez intentó siempre desbordar por la franja derecha, pero le costó superar la marca de Brown.

La otra ausencia notoria que tuvo Boca fue la de Riquelme, y en este caso el juvenil Chávez ocupó la posición de conductor. Con libertad para desplazarse delante de la línea de volantes, Chávez buscó por todos los sectores pero muchas veces sin ideas.

La mejor acción del primer tiempo fue para los mexicanos, cuando Sandoval encaró por el centro, enganchó en el área y su remate fue tapado por Caranta. Pocos minutos después, otra vez Sandoval probó con un tiro libre y la pelota se fue por arriba. A esa altura, Boca no podía adueñarse de la iniciativa y las jugadas de peligro no aparecían. En el final de esa parte, De Pinho ingresó por izquierda y remató por arriba.

El segundo tiempo no ofrecía demasiado cuando en la primera aproximación profunda, Boca se puso en ventaja. Castromán se desprendió por derecha, envió un centro para Palermo, éste cabeceó en el segundo palo y Chávez llegó por el centro para convertir con un derechazo. Luego, entre Corona y el palo evitaron el segundo tanto ante un cabezazo de Palermo. Cuando parecía todo resuelto, Tecos empató con un cabezazo de Bareiro, en la única llegada de los locales.

El plantel volvió a los entrenamientos

Racing recuperó la paz

Tras cuatro días de huelga, en Racing hay un poco de paz. El plantel conducido por Juan Manuel Llop volvió ayer a los entrenamientos, luego de que fuera depositado el dinero que había prometido el Organo Fiduciario (un millón y medio de pesos), y así retomó una ya diezmada preparación, a dos semanas del inicio del Apertura. A pesar de tantas malas, el técnico se mostró optimista y aseguró que su equipo será "protagonista", por lo que uno de sus objetivos será alcanzar "entre 52 y 55 puntos para estar tranquilo". De esta manera, en el conjunto de Avellaneda corren aires de mayor tranquilidad.



Juan Manuel Llop.

Pero durante la mañana todo fue incertidumbre. Los futbolistas no habían podido cobrar y el secretario general de Futbolistas Argentinos Agremiados, Sergio Marchi, ya salía a meter presión. "Me imagino que antes de que cierren los bancos va a estar todo resuelto", dijo el ex defensor, al mismo tiempo que señaló que había mandado a unos contadores a chequear que el dinero esté depositado y todavía no estaba. Unos minutos después todo se solucionó. La plata fue depositada en la cuenta de Agremiados y en la casa matriz del Banco Provincia, y la tensión cedió. Y Racing pudo volver a trabajar.

Con la presencia de Maximiliano Moralez, que no se entrenaba desde mucho antes del conflicto, ya que no tenía solucionada su situación, y los refuerzos Martín Wagner y Leandro González, todo el grupo hizo trabajos intensivos en lo físico para recuperar el tiempo perdido. En este punto el entrenador Juan Manuel Llop reconoció que el plantel "está retrasado en un treinta por ciento respecto de lo que es la planificación normal de alto rendimiento", aunque igualmente sostuvo que presentará "un equipo competitivo" para el comienzo del campeonato.

Además, el DT hizo hincapié en la necesidad de conseguir nuevos refuerzos en defensa. "Hoy llego a formar un equipo, pero precisamos reforzar el fondo porque en el medio hay jugadores de buen nivel, y con Federico Nieto y (Pablo) Lugüercio adelante ya estaremos en condiciones de competir", sostuvo Llop. Sin embargo, la llegada de los dos delanteros todavía se retrasa y eso podría transformarse en un problema para el entrenador, que aún confía en que todo pueda a mejorar.

D'Alessandro jugará en el Inter

Directo a Porto Alegre

El volante de San Lorenzo Andrés D'Alessandro fue transferido ayer al Internacional de Brasil, luego del acuerdo alcanzado entre el Zaragoza español, dueño de la mitad de su pase, y la entidad brasileña, que pagará seis millones de euros por la totalidad de la ficha. Pero al mismo tiempo, el técnico Miguel Russo lamentó mucho esta venta, y ahora apunta a concretar la incorporación de Pablo Barrientos. Por su parte, el defensor Cristian Tula intimó ayer a la entidad a que le pague una deuda de primas.

El cierre de las negociaciones por la venta de D'Alessandro se efectuó ayer por la tarde, después de una reunión que mantuvieron el representante del jugador, Gustavo Mascardi, y el presidente del Inter, Vitorio Piffero. De esta manera, el grupo inversor encabezado por los empresarios Marcelo Tinelli y Gustavo Ranucci recuperó el importe que había pagado por la mitad del pase de D'Alessandro (3.500.000 euros) y Zaragoza, que tuvo que bajar sus pretensiones, vendió el otro 50 por ciento de un jugador que no iba a jugar en la segunda división de España. "Se va un jugador importante, que me demostró ser un gran profesional en los quince días que lo tuve practicando. Es un futbolista con muchas inquietudes y al que será difícil conseguirle un reemplazante", admitió Russo.

A su vez, el secretario general de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA), Sergio Marchi, confirmó la intimación de Tula, y en la práctica del plantel trascendió que el futbolista también habría inhibido al club.



"Desde el principio dije que mi intención era quedarme en Zaragoza, pero el mercado es así."

Roberto Ayala

Cobró y no juega

Huracán saldó la deuda que mantenía con el futbolista Hugo Barrientos, pero igualmente es muy difícil que el volante vuelva a jugar en el equipo de Parque Patricios. "Creo que Barrientos no juega más en Huracán. O Huracán lo vende o Huracán lo cuelga", dijo una fuente cercana al presidente de la entidad, Carlos Babington. El club saldó la deuda que tenía con Barrientos, de unos 100 mil pesos, al depositarle el dinero en una cuenta de Futbolistas Argentinos Agremiados.

El Pampa la mete

Gimnasia le ganó ayer 1-0 a Araguas de Venezuela en un partido amistoso, con un gol convertido por el delantero Roberto Sosa, uno de sus refuerzos para el próximo torneo Apertura. Los titulares de Gimnasia fueron Sessa; Ormeño, San Esteban, Agüero, Cardozo; Alderete, Aued; Villar, Messera, Cuevas; Sosa. En el encuentro previo, los suplentes de ambos equipos empataron 1-1 y el gol local lo marcó el juvenil Juan Neira.

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 13, Secretaría Nº 26 comunica por un día que por resolución del 5 de Junio de 2008, en autos "RODRIGUEZ MARGARITA S/CONSURSO PREVENTIVO" se homologó el acuerdo ofrecido por la deudora declarándose la conclusión del concurso (art. 59, 2º párrafo L.C.) y se procedió a la regulación de honorarios.- Buenos Aires, 8 de Julio de 2008.- María Julia Morón, secretaria.

EDICTO. Juzgado Nacional en lo Civil Nº 22, Secretaría única, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de ESTRELLA MARQUEZ (exp. Nro. 47488/2008). Publíquese por tres días en el diario **Página12**. Buenos Aires, junio 18 de 2008. María Eugenia Nelli, secretaria.

Caída de Cañas

Guillermo Cañas *(foto)* cayó eliminado en la primera ronda del Masters Series de Toronto, tras perder 7-5 y 6-1 ante el sueco Robin Soderling, en un encuentro en el que el nórdico hizo valer su mayor efectividad al servicio, metiendo once *aces*. De esa manera, el único argentino que queda en el certamen es el misionero José Acasuso, quien, después de una victoria milagrosa en el debut sobre el letón Ernests Gulbis, jugará hoy con el chileno Fernando González.

Chela, sin Juegos

Juan Ignacio Chela no podrá estar en los Juegos Olímpicos a causa de una hernia inguinal y una pubalgia y será sustituido por Agustín Calleri, que tenía previsto jugar dobles junto a Juan Mónaco. De esta manera, David Nalbandian, Guillermo Cañas, Mónaco y Calleri disputarán tanto los cuadros de singles como de dobles. En tenis femenino participarán Gisela Dulko (singles y dobles) y Betina Jozami (dobles).

BASQUETBOL A 17 días de Beijing 2008, Ginóbili volvió a jugar y fue goleador

El resultado era lo de menos

España venció 90-88 a la Selección, pero el regreso del bahiense, que marcó 18 tantos, fue la gran noticia del partido. La Selección recuperó nivel en la segunda mitad y estuvo cerca de forzar un alargue. Optimismo en el campamento argentino.

El seleccionado argentino de básquetbol rindió ayer un muy buen examen en el Palacio de los Deportes de Madrid de cara a su participación en los Juegos Olímpicos de Beijing, donde defenderá la medalla dorada conseguida hace cuatro años en Atenas. Emanuel Ginóbili, que volvió a jugar después de su lesión, arrancó entre los titulares y fue goleador con 18 puntos, que sirvieron para sostener la ilusión del equipo que dirige Sergio Hernández, aunque finalmente cayó 90-88 ante la poderosa selección de España.

El esperado choque entre el campeón olímpico y el campeón mundial ofreció un gran espectáculo. Si bien la presencia de Ginóbili permitía soñar con un temprano dominio del partido, lo cierto es que el arranque de Argentina fue más bien pobre, con un equipo lento y con muy pocas propuestas. España, en cambio, se adueñó del balón y mandó con soltura en los dos tableros, ante un público entusiasta que acompañó alentando hasta el último segundo de juego.

La diferencia en el marcador al término del primer cuarto (23-13) no hizo más que reflejar las diferencias esbozadas entre uno y otro conjunto dentro de la cancha. Sólo con el envión del comienzo, el equipo que dirige Aíto García Reneses, con un parcial de 7-0, estiró cruelmente la ventaja (30-15 en el minuto 15). Aunque por momentos Argentina parecía meterse en el partido, porque lograba achicar la brecha, la primera mitad terminó con diferencia de 15 para los locales, que cerraron el segundo parcial 45-30.

EFE



Paul Gasol agarra a Ginóbili y a Nocioni. Partido ardoroso en Madrid.

La inactividad por la lesión fue determinante para Ginóbili quien, falto de ritmo, no encontraba el camino para desnivelar, para imponer su jerarquía ante la dura marca de los españoles. Andrés Nocioni, que también viene de una lesión, Luis Scola y Carlos Delfino, que buscó constantemente el triple, tampoco conseguían apuntalar la reacción del equipo nacional, que encima cometía muchísimos errores.

Pero si España palpitaba un triunfo amplio, apoyada en la buena labor de Paul Gasol, apareció una versión mejorada de Ginóbili y Argentina volvió a meterse en el partido. Con un doble y un triple del bahiense, los del conjunto de Hernández volvieron a achicar distancias. Sin embargo, los locales –mucho más efectivos en la zona de rebotes– se las ingeniaron para aguantar la presión argentina, que había encontrado un poco de aire con las buenas resoluciones de Román González, quien reemplazó satisfactoriamente al lesionado Fabricio Oberto, que le permitieron descontar.

La ilusión no duró mucho, porque José Calderón, con sucesivos triples, volvió a ampliar la ventaja de los españoles. Sobre el final del tercer cuarto, a sonido de chicharra, el base del equipo argentino Pablo Prigioni embocó un triple que dejó el marcador 63-55.

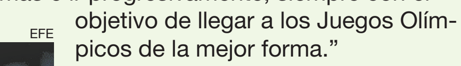
El final del encuentro fue a pura emoción. España sumaba con los tiros de tres de Calderón y la levantada de los hermanos Gasol. Argentina, por su parte, apostaba al talento de Prigioni y al empuje de Nocioni. Con un triple de Delfino, Argentina acortó a cuatro la diferencia (79-75), y el inesperado y festejado final de juego de Ginóbili puso al seleccionado argentino a tiro de la victoria. Pero falló Paolo Quinteros su agónico triple, apurado por el reloj. "La Argentina jugó sin Oberto, que es un jugador importante, y realizó una táctica inteligente, jugando en muchos momentos del partido con jugadores menos importantes para terminar con Prigioni, Nocioni, Ginóbili, Delfino, Scola. Jugó los momentos decisivos con su máximo potencial", elogió al equipo nacional el entrenador español, Aíto García Reneses.

Ginóbili analizó su regreso

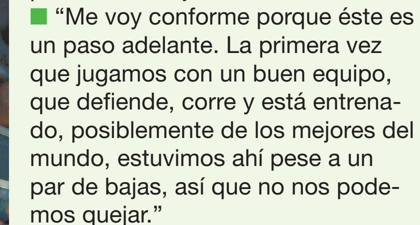
■ "Me exigí al máximo y no podía más. Iba a jugar entre 12 y 15 minutos, pero lo hice un poquito más (18) porque me puso el técnico y no iba a decirle que no. Uno quiere jugar y ganar. Y la situación lo requería de ese modo."

■ "Me vi falto de juego y un poco lento. Pero es mi primer partido en casi dos meses y no esperaba jugar así después de tan poca actividad."

■ "Espero jugar un poco más e ir progresivamente, siempre con el objetivo de llegar a los Juegos Olímpicos de la mejor forma."



EFE



■ "Me voy conforme porque éste es un paso adelante. La primera vez que jugamos con un buen equipo, que defiende, corre y está entrenado, posiblemente de los mejores del mundo, estuvimos ahí pese a un par de bajas, así que no nos podemos quejar."

■ "Lo mejor de Argentina estuvo en el segundo tiempo, jugando con mucho carácter. En ese lapso metimos demasiados triples y fuimos todo temperamento. Ahí dejamos de ser pasivos contra una España que nos superó en el primer tiempo. Nos abrimos un poco más, defendimos fuerte y duro. Por eso cambió el juego."

■ "Al equipo le está faltando un poco de rodaje. Es el primer partido que jugamos juntos Carlos Delfino y yo. Pero faltan todavía Leonardo Gutiérrez y Fabricio Oberto. Así que espero que cuanto antes podamos jugar todos juntos."

■ "Creo que España jugó mejor, nos superó ampliamente en los rebotes y las pelotas divididas, y eso siempre suma mucho."

■ "Quince puntos de desventaja ante un equipo como España son muy difíciles de recuperar. Por eso requirió bastante esfuerzo remontar esa diferencia. Algo muy similar a lo que van a ser los Juegos Olímpicos."



Visto & oído

✱ El actor Christian Bale, que encarna a Batman en la película que se estrenó el jueves, fue arrestado y dejado en libertad por haber agredido, presuntamente, a su madre y a su hermana en la suite del hotel de Londres en que se hospedaban. Al parecer, las dos mujeres, que viven en Dorset (al oeste de Inglaterra), presentaron ayer la denuncia en una comisaría local, que la derivó a la Policía Metropolitana de la capital británica. Ahora Bale, que encarnó al *psicópata americano*, de Bret Easton Ellis, y al encapuchado de *Batman inicia*, quedará en libertad bajo fianza en tanto se investiguen los cargos en su contra.

Fotomontaje: Alejandro Elias

Redes sociales

La comunidad 2.0

Más allá de las voces tecnófobas que se alzan en su contra, esta “segunda generación” de sitios en Internet constituye un fenómeno global en franca expansión. Un nuevo mundo en el que los usuarios, además de consumir, empiezan a producir la realidad.

INTERNET El crecimiento imparable de las redes sociales

Un universo de amigos virtuales

Fotolog.com, MySpace.com y Facebook.com son los sitios web más visitados, sólo superados por el buscador Google. Cada cual con su target y prácticas de uso diferentes, instalan un nuevo modelo de comunicación, consumo e intercambio.

Aportar cifras fidedignas acerca de la extensión que las redes sociales tienen hoy en Argentina es imposible. Es que su comportamiento viral supone que entre el momento en que esta edición fue impresa y aquel otro en que llegó a las manos de los lectores, decenas de miles de nuevos usuarios se habrán unido a alguna de ellas. Habrá que ver cuál es la causa y cuál la consecuencia en esta nueva concepción de la web 2.0, donde el usuario es, a la vez que consumidor, un productor de contenidos, aunque aún en forma incipiente. Lo que sí puede decirse es que los de las redes sociales (con predominancia de Fotolog.com, MySpace.com y Facebook.com) son los sitios web más visitados por los argentinos, sólo después del buscador Google.

La oferta es tan amplia que la demanda debe multiplicarse para abarcarla. Así, más de uno deberá admitir que "existe" en varias redes a la vez. Es que a ese punto se ha llegado: la tendencia a la exposición mediada requiere darse "de alta" en cuanto espacio tecnológico nuevo sea generado. Aunque claro, con ciertas prácticas de uso propias que, en una codeterminación con la forma en que estos sitios fueron diseñados y son administrados, establecen con algún grado de certeza los perfiles de usuario de cada red. Pero antes de eso, se debe prever (o ver por primera vez) este nuevo asunto de la web 2.0.

De cuándo la web pasó a apellidarse 2.0

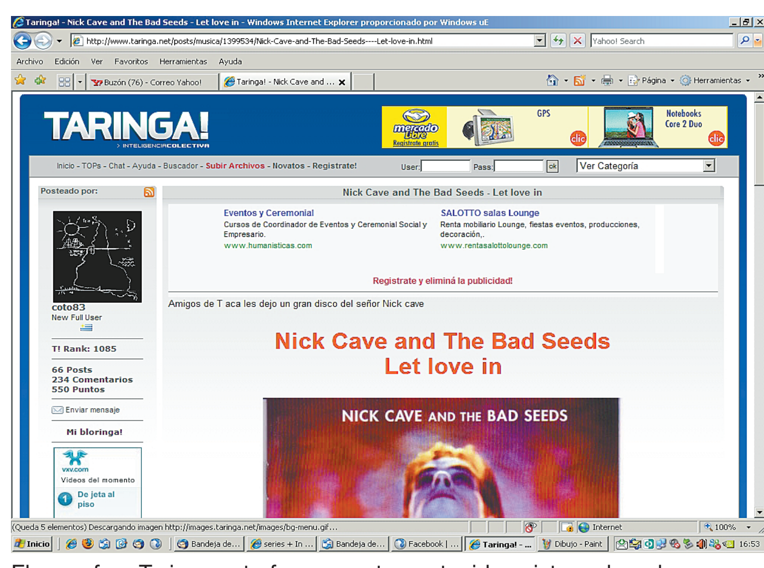
Haciendo más caso a la frecuencia de uso de los argentinos que a los manuales sobre periodismo, una rápida búsqueda en la enciclopedia online *Wikipedia* ofrece ciertas precisiones: que el término fue acuñado en 2004 por Dale Dougherty, empleado de la firma O'Reilly Media, para referirse a una "segunda generación" de sitios en Internet basada en comunidades y servicios para sus usuarios. Antes de la aparición masiva de este tipo de páginas, las había estáticas, diseñadas en código HTML, que tenían una muy pequeña tasa de actualización. Luego, proliferaron los sitios en HTML dinámico, que se actualiza en paralelo a una base de datos que alberga datos de personalización y "rutinas" del usuario. Pero todo sucedió paulatinamente. Así, armando cadenas de códigos puestas en relación con bases de datos sobre los usuarios (modificaciones producidas al utilizar *tags* o etiquetas, cargar fotos y textos, decidir colores o tamaños de fuentes), el desarrollo estuvo guiado por el precepto de incluir todas aquellas aplicaciones relacionadas con la "temática" de cada sitio dentro del mismo, ofrecer todo como en un hipermercado social virtual.

Luego, esa idea fue dejada de lado por algunos desarrolladores, como los de Facebook.com, que permite agregar *widgets* o aplicaciones que leen la información de los perfiles en otras redes y las incorporan al perfil del usuario en su dominio. Y lo más reciente: el navegador Flock, diseñado especialmente en base al código abierto del pujante Mozilla Firefox para aglutinar prácticamente todas las prestaciones de las distintas redes sociales, lo que permite desde arrastrar del escritorio y "lanzar" dentro del navegador una serie de fotos para que sean ajustadas y cargadas automáticamente a la red que se desee (inclusive blogs), hasta agregar *sidebars* o subdivisiones laterales a la ventana para ver qué pasa en las otras comunidades en las que se es usuario.

Y no queda allí: años después de comenzado el siglo XXI, los autores de blogs o sitios con tipos de información que suponen difusión (canciones, artículos periodísticos, publicidades, textos literarios) debían armar su *newsletter* prácticamente en forma manual, vía mail; ahora, los protocolos utilizados para diseñar sitios web permiten sindicar variedades de XML (evolución del código HTML) como los RSS y Atom, que son lectores de suscripciones a entradas o cambios en blogs y perfiles de usuarios.



Entre otras cosas, Fotolog es utilizado para difundir bandas.



El megaforo Taringa.net ofrece cuanto contenido exista en la red.

Como ya se dijo, cada red social tiene tipos de usuario distintos, con prácticas de uso diferentes, en lo que sería una suerte de división (internacional o de clases) del trabajo aplicada a la participación en comunidades virtuales. Habiendo visto cuál es la naturaleza básica de esta evolución de la web, puede pasarse, entonces, a definir qué red social es más indicada para cada quien. Y eso dependerá del potencial registrante.

MySpace.com

Su franca expansión y su reciente desembarco institucional en Argentina obligan a presentar primero a MySpace, un desarrollo de Fox Interactive Media y principal red social a nivel mundial, con más de 250 millones de perfiles únicos de usuarios. Si bien el impulso se lo han dado básicamente las bandas (Lily Allen y los Arctic Monkeys saltaron directamente de su MySpace a los grandes festivales y las ventas millonarias), sólo ocho millones de cuentas son de artistas musicales. "Lo bueno de MySpace es que desde una abuela hasta el nieto que tiene una banda le puede encontrar una utilidad", coincidieron Martín Kogan y Federico Pérez, director comercial y manager de marketing del sitio en Argentina, respectivamente, durante su charla con **Página|12** (*ver aparte*).

MySpace surgió en 2003 como un catalizador de prácticas de uso no comercial de la web: desde el chat al envío de mails, pasando por la creación y mantenimiento de blogs personales, el *upload* de fotos y videos para compartir con amigos y familiares, y un muy buen servicio de *streaming*, o escucha de música online. Por esta última característica, los primeros argentos en unirse a la red fueron los músicos, cansados de la mala calidad sonora de *Purevolume.com*. Varios y diversos son los casos de artistas argentinos que cobraron notoriedad a partir de esta red. Los "raperos de monoblock" de Fuerte Apache no tienen disco editado pero sí 40 mil amigos (en rigor, usuarios de redes sociales que se definen como tales), por lo que consiguieron el interés de varias discográficas por editar su primer opus. The Glammers tienen 26 mil amigos y, aunque si bien es una banda virtual internacional, tiene "corazón" argentino, según dicen. Alika, ex Actitud María Marta, ahora con La Nueva Alianza, sólo promociona sus shows por esta vía. Su espacio reúne más de 10 mil amigos.

Si bien la red argentina de usuarios crece a una tasa del 42 por ciento mensual, la pesada interfaz del sitio –que consume gran cantidad de recursos informáticos y obliga a poseer una computadora de última generación para su uso– y la dificultad para personalizarla mediante códigos HTML hacen que todavía muchos prefieran usar Fotolog.com.

Fotolog.com

Se trata de un sitio de publicación de fotografías creado en 2002. Nominalmente, refiere a una bitácora fotográfica (*photo-blog*) que se actualiza de a una imagen por día, con su correspondiente texto. Aunque suene útil para compartir imágenes con familiares y amigos, a simple vista no parece algo muy divertido. Pero lo es, como lo son los programas de chimentos: la sobreexposición día tras días generó en Fotolog.com la existencia de una pseudo farándula, con pseudo famosos, pseudo rockeros, pseudo groupies y pseudo lamebotas. Todo sucede en una interfaz limpia, con contenidos intercambiables pero estáticos: un título, una foto, un epígrafe, comentarios y vínculos, además de una *sidebar* (barra lateral) con el archivo y otra con los sitios de amigos recientemente actualizados.

Como el resto de las redes, el uso de Fotolog.com es gratuito y se pueden generar tantas cuentas de usuario como se desee, siempre que se respeten ciertas condiciones de uso orientadas a restringir el material "ofensivo". Por cada foto, el usuario puede recibir veinte comentarios, pero la cifra se multiplica si se tienen en cuenta los contactos que, generados vía comentarios, se mudan a servicios de mensajería instantánea como MSN Live Messenger. El único servicio pago de Fotolog.com es el GoldMember (membresía dorada), que habilita a subir hasta seis fotos por día y recibir 200 comentarios en cada una.

Las primeras planas de los diarios y los *videographs* de los noticieros televisivos se encargaron de identificar a los usuarios de fotologs con preadolescentes adictos a la moda, con peinados raros y bailes más raros. Pero lo cierto es que, si bien es ése el tipo de usuario más común en Argentina, Fotolog.com es utilizado para difundir bandas y colectivos teatrales tanto como para honrar su fundamento y compartir fotos con familiares, así como para manifestar pasionalidad por ídolos y productos. Su ligera interfaz y los escasos recursos que consume lo hacen el preferido para el usuario de la web en cibercafés y locutorios.



Un falso perfil de Roberto Carlos, que busca, cómo no, conseguir un millón de amigos.

Facebook.com

Es de entre las redes sociales que existen la que más interés pone en la preservación de la privacidad de sus usuarios. Y esta búsqueda tiene una doble vía: por un lado, los datos que recoge el sitio no son compartidos con ninguna empresa de mercadotecnia (al menos, eso perjura su creador, Mark Zuckerberg, quien lo lanzó en febrero de 2004); por el otro, los perfiles sólo son visibles para aquellos que uno elija. Es más, se puede decidir qué mostrar y qué no. Aunque fue creado originalmente para estudiantes de la Universidad de Harvard, luego su uso fue abierto a cualquier internauta con una cuenta de correo electrónico.

Su principal atractivo, dejando de lado la privacidad, es su capacidad de reunir en una única red las prestaciones de las demás. Y no sólo se trata de contenidos similares sino de los mismos: Facebook.com importa los perfiles de las demás redes, permitiendo entre otras cosas no tener que reiniciar el contador de visitas al perfil, lo que parece ser la cruzada principal del usuario de la web 2.0. Además, desde este año tiene una interfaz en español, lo que avivó las migraciones de usuarios argentinos. La red manifiesta tal expansión que, a finales de octubre, Microsoft pagó 240 millones de dólares por el 1,6 por ciento de las acciones del sitio.

> La tendencia a la exposición mediada requiere darse "de alta" en cuanto espacio tecnológico nuevo sea generado.

Facebook.com incluye más de nueve mil aplicaciones adheribles al perfil, que van desde *streaming* de audio y video hasta regalos virtuales (sean juguetes retro, drogas u orgasmos), pasando por fotogalerías de los amigos "más sexies", "más populares" o "más divertidos" de cada usuario. El común del usuario de Facebook manifiesta un poder adquisitivo mayor al de otras redes, lo que en parte está determinado por los recursos tecnológicos que el sitio requiere para un funcionamiento fluido. El detalle que lo diferencia del resto: posee un buscador de usuarios por nombre real que permite restablecer el vínculo con aquellos compañeros de secundaria con los que uno se había peleado para nunca más tener que soportarlos.

Purevolume.com

Así como los usuarios no-músicos se han inclinado por Fotolog.com, muchos usuarios músicos aún permanecen dentro de las márgenes de la red social con eje en el intercambio de canciones Purevolume.com. Básicamente se trata de sitios acotadamente personalizables, a la manera de Fotolog.com, sólo que el lugar de la fotografía lo ocupa un *streaming* de audio de dudosa calidad. No obstante, la velocidad en la carga y las mejoras recientemente introducidas (reproductores embebibles de video, comentarios de escuchas, suscripciones RSS) han reflotado en alguna medida su uso, que había sido prácticamente abandonado a partir de 2006 con el ascenso de MySpace.

Sitios de contactos, foros y otras redes

Amén de las principales redes descriptas en este artículo, existen experiencias menores como Hi5.com o Sonico.com, que aunque en expansión son aún incipientes. Su oferta se centra en los usuarios hispanoparlantes y ofrecen un seguimiento de amigos para estar siempre informado acerca de sus últimos pasos y cambios de cuentas de correo electrónico. Por otra parte, existen sitios de contactos que no llegan a ser considerados como redes sociales. Sexyono.com, Citasweb.com o Match.com sólo requieren información tan básica como buscados son sus servicios: foto, datos y una cuenta de e-mail a cambio de solteros en busca de un poco de acción. Por último, los megaforos en español PsicoFXP.com y Taringa.net ofrecen cuanto contenido exista en Internet, en un solo lugar, además de contactos, avisos clasificados y un espacio donde, con ligeros truquillos, se puede compartir música, películas y (cuándo no) pornografía en forma libre.

El panorama de la web 2.0 no puede abarcarse en su completitud en un artículo periodístico por aquella tan simple razón anunciada al comienzo de esta nota: de comportamiento viral, están en franca expansión y no claudican más allá de las voces tecnófobas que se alzan en su contra.

Informe: Luis Paz.

"Para la abuela y el nieto rockero"

En el edificio de la compañía, emplazado en pleno centro palermitano, el director comercial de *MySpace*, Martín Kogan, y su manager de marketing, Federico Pérez, reciben a **Página|12** para hablar sobre el desembarco institucional de la principal red mundial en Argentina.

–¿A qué responde la llegada de MySpace al país?

–MySpace es la red social de mayor crecimiento en todo el mundo y el segundo sitio más visitado detrás del portal de Google. Gran parte de ese mercado es de habla hispana y en Argentina existe una fuerte escena musical, que es muy interesante mostrar, y muchos usuarios de Internet que podrían encontrar características provechosas en MySpace.

–¿Cuáles serían esas características?

–Esta red es útil tanto para una abuela como para el nieto rockero. La abuela se comunicará con familiares que están fuera del país, el padre le mostrará fotos de su familia y sus viajes a sus amigos, y el nieto puede mostrar las canciones de su banda y promocionar sus fechas. Esperemos que el próximo caso en la senda de los Arctic Monkeys sea argentino.

–El usuario argentino está muy habituado a interfaces más simples y ágiles, como la de Fotolog.com. ¿Qué les ofrece MySpace en particular?

–MySpace siempre ha demostrado estar en la búsqueda de contenidos de calidad para ofrecerles a sus usuarios. Esto se demuestra con los secretos shows, que aquí fue el de Babasónicos, pero han tocado The Cure y Smashing Pumpkins en otras partes del mundo. La idea es incorporar a los artistas de primera línea al uso de MySpace y también permitirnos recomendar a músicos que están en ascenso, siempre que tengan una propuesta cuidada. Para hacer eso, tenemos un equipo que trabaja mucho esta idea del "gusto" local, buscando aquellos contenidos interesantes para el argentino.

–Entonces, si bien no es una red creada específicamente para tales fines, buena parte del impulso de MySpace está dado por la música.

–Es verdad, es el aspecto más notorio. Pero lo cierto es que de los 250 millones de perfiles únicos de usuarios, sólo ocho millones son de bandas. El sitio permite, además, compartir fotos, videos, chatear, enviarse mensajes; en fin, una serie de facilidades para la comunicación entre personas. Después de todo, ése es el punto: somos una red de amigos.



Dirigime

A gusto del espectador

Si el control remoto les dio a los televidentes la posibilidad de hacer zapping sin mayor esfuerzo que el de apretar un botón y si las videograbadoras digitales, como la que ofrece el servicio DirecTV Plus, le permitieron a la audiencia convertirse en sus propios programadores, para ver lo que quiera y cuando quiera, el programa que esta noche estrena América dejó en voluntad de la audiencia los roles de director y guionista de la historia de ficción. Es que *Dirigime*, tal el nombre del unitario que hoy a las 22.30 estrena el canal, se trata de la primera ficción televisiva cuya trama fue votada íntegramente por el público. El único capítulo que se verá hoy es, en realidad, el resultado de la historia que se generó a lo largo de 45 días –entre abril y mayo– en www.dirigime.terra.com.ar, a través de las votaciones del público. Allí, los televidentes veían microepisodios en los que, al final de cada uno de ellos, decidían con su voto el destino de Laura Rodríguez (Brenda Gandini), la protagonista de *Dirigime*. Todos esos miniepisodios, editados en continuado, son los que forman el capítulo televisivo que pondrá al aire América. Debido al éxito del formato, ya se ha comenzado la preproducción del siguiente episodio, que se llamará *La venganza*, el cual se podrá ver y votar a partir de septiembre en www.dirigime.terra.com.ar, Movistar y en el ciclo *RSM*, donde el público podrá ir siguiendo paso a paso la trama que ellos mismos decidan. *La venganza* estará protagonizada por Celeste Cid, Alejandro Fiore, Roly Serrano, Pepe Monje y Agustina Posse, entre otros. Un nuevo formato con el que América intentará, al menos, inyectarle a su programación alguna cuota de ficción.

Daniel Veronese y su nueva apuesta *La noche canta sus canciones*

Violencia de lo cotidiano

El director, que dirige la pieza de Jon Fosse en su propio teatro Fuga Cabrera, analiza las claves de una puesta que aborda el adormecimiento de lo conocido, "de lo que se sabe que no va a cambiar". "Es una muerte tierna", define.

Por Cecilia Hopkins

Sandra Cartasso



Daniel Veronese bucea en la crisis de relación de una pareja de padres primerizos.

Dirigida por Daniel Veronese, con el auspicio de la Embajada de Noruega, *La noche canta sus canciones* es la primera obra que se estrena en la Argentina de Jon Fosse, el autor noruego más representado en la actualidad, después de Ibsen. El espectáculo inaugura también una sala teatral –Fuga Cabrera, ubicada en Cabrera al 4800, en la propia casa del director–, espacio donde también presenta *Teatro para pájaros*, de su autoría, estrenada el año pasado en el Teatro del Pueblo. La obra toma a una pareja que acaba de tener su primer hijo para retratar la severa crisis de relación que existe entre sus integrantes. El marido es un autor en permanente búsqueda de editor; su mujer, una empleada aún en licencia por maternidad. Durante el desarrollo de la obra, ambos personajes reciben en su casa dos visitas significativas. Así llegan primero los padres de él y, luego, el amante de ella, situación ésta que produce un giro respecto del planteo inicial. En una entrevista con **Página|12**, Veronese, quien estrenará en breve *Todos los grandes gobiernos*, analiza algunos aspectos de *La noche...,* además de referirse al reestreno de *Open House*, obra de su autoría que acaba de iniciar su octava temporada.

–¿Qué es lo que vuelve tan extraña a *La noche canta sus canciones*? ¿Es el modo en que reaccionan los personajes, los cambios de humor repentinos, las reiteraciones...?

–Me parece que es el clima cálido y perverso en el que se desarrollan las situaciones, mínimas, reiteradas, pero cada vez más cargadas. Me recuerda a algunas situaciones en donde alguien quiere pelearse y no necesita que el otro le conteste para que la pelea crezca en intensidad. Todo es violentado, pero a la vez suave. El adormecimiento de lo conocido, la violencia de lo que ya vivimos de una manera y sabemos que no va a cambiar. Es una muerte tierna. Las reacciones de los personajes no dejan de tener cierta ternura, aunque sean desgarradoras.

–Cada modalidad de relación entre los personajes contiene un alto grado de ambigüedad.

–Para mí, la joven y Baste, su marido, conforman el dúo más triste de la noche. Creo que ése es el gran acierto de la obra, cuando todo daba a entender que íbamos a ser testigos de la muerte sentimental de una pareja (la obra puramente enfrascada en ellos y en sus diálogos reiterados y peleas casi inocentes), el autor nos presenta una escena que nadie desearía presenciar. Tal es el grado de violencia emotiva de ese momento que el autor saca de escena al protagonista (con el que irremediablemente nos deberíamos identificar) y deja dos cuerpos llenos de vitalidad y nuevos deseos, solos en la casa. El público está condenado a ver las acciones desarrolladas por esos dos, mientras que el protagonista eligió meterse en la pieza, anunciando el final.

> "Las reacciones de estos personajes no dejan de tener cierta ternura, aunque sean desgarradoras."

–¿Qué piensa de los finales abiertos? ¿Cuándo son realmente productivos y cuándo no?

–Si me dejan sin respuestas, no creo que estén bien elegidos. Creo que debe funcionar con un buen final abierto, un mecanismo por el cual el espectador complete la obra.

–Su obra *Open House* comienza su octava temporada. ¿Cuáles son los cambios que se fueron operando en la puesta?

–Los cambios se deben a que en estos años fueron abandonando el proyecto dos actores y tres actrices. Es difícil manejar el trabajo en estas circunstancias, pero también ese juego es el que nos plantea la obra. *Open House* se está convirtiendo en otra cosa, claro que sí, pero sin perder su eje primario. Era una máquina poética que desbordaba ternura y soledad principalmente porque era joven. Los años que tiene encima volvieron esa maquinaria más resentida, dura, sin tanto lugar para las contemplaciones. Es un cuerpo que va envejeciendo, que recuerda sus comienzos con algo de nostalgia de lo perdido.

TEATRO ***Sólo brumas*****, pieza teatral de Eduardo Pavlovsky**

Una obra que no da respiro

A un precario depósito llegan cunas con bebés a quienes las autoridades sanitarias dan por muertos antes de que expiren. Con dirección de Norman Briski, el dramaturgo y actor pone el dedo en la llaga de una sociedad en la que predomina la indiferencia.

7 **SOLO BRUMAS**
De Eduardo Pavlovsky

Elenco: Eduardo Pavlovsky, Susi Evans, Mirta Bogdasarian, Eduardo Misch
Voz en off: Marcelo D'Andrea
Escenografía: Bea Blackhall
Asistencia de Escenografía: Fabiana Battauz y María Pía Molina Brescia
Diseño de iluminación: Norman Briski
Coreografía: Silvina Laguna
Vestuario: María Claudia Curetti
Grabación y edición: Miguel Gentile
Asistencia técnica: Andrés Bailot
Banda sonora: Martín Pavlovsky
Asistencia de dirección: Silvana Correa
Dirección general: Norman Briski
Lugar: Sala Solidaridad del Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Funciones: viernes a las 21. Reservas: 5077-8077

Por Hilda Cabrera

El programa de mano da cuenta de una denuncia sobre el destino de los bebés nacidos con un peso inferior a 500 gramos, y aún así vivos. Se refiere a la provincia de Tucumán y al año 2004. ¿Qué pasó después de esa denuncia? ¿Y qué pasa hoy con otros bebés de peso normal y con los niños que mueren por falta de alimento y abrigo, a golpes o por violación? Una estadística mencionada en *Sólo brumas* suma 25 muertes evitables por día. La obra recoge esos datos y otras cuestiones de menor impacto relacionadas con adultos considerados de descarte. El público que suele acompañar los estrenos y las reposiciones de las obras de Eduardo Pavlovsky sabe de la existencia de estas dolorosas realidades que el autor intenta convertir aquí en expresión artística. Esos espectadores –y no los responsables directos de tanto sufrimiento– son finalmente los únicos conmocionados por el provocador y controvertido monólogo que el personaje Eusebio –interpretado por Pavlovsky– pronuncia casi al promediar la obra.

Se muestra, en principio, a Pepi, Pipi y Eusebio sujetos a la desoladora rutina de cumplir sin chistar la macabra tarea que les ha sido encomendada. Obligación que no les impide manifestar deseos de vivir en amistad y enamorados. Fantasías que no les cambia la vida, pues al precario depósito que habitan siguen llegando las cunas con bebés a los que las autoridades sanitarias dan por muertos antes de que expiren. Para estos bebés no hay canción de cuna, ni lágrimas ni lamentos de despedida. Sólo una acumulación de ruidos que exasperan; un embrollo de sonidos que parecen emitidos por humanos o animales, o producidos por artefactos metálicos, como el timbre que chirría anunciando el ingreso de otra destartalada cuna de hospital o un cambio de escena.


Sólo brumas puede verse los viernes en la Sala Solidaridad del Centro Cultural de la Cooperación.

Seres residuales que se contentan con tener techo y comida a cambio de meter cadáveres en bolsas y arrojarlos a no se sabe dónde.

A las mujeres que alinean esas cunas no les interesa qué sucede debajo del lienzo que cubre a los aún vivos, aunque Pipi, más avispada que su compañera, confiese que la impresiona el ruido de las bolsas al caer. Ellas mismas son seres residuales que se contentan con tener techo y comida a cambio de meter cadáveres en bolsas y arrojarlos a no se sabe dónde.

Entre tanta miseria y desmesura, el viraje que pega Eusebio antes de su furioso monólogo perturba aún más. Este hombre que se apuntala en la rebeldía estremece al manifestar su desesperación desde una actitud que repugna: desde una acción que pertenece al mundo de los mitos y que acaso permita al espectador asociarla a aquélla de Saturno, dios del tiempo que devora la vida y abomina del relevo generacional. Una figura imaginaria plasmada por Goya en una de sus pinturas negras más desgarradoras.

No es sencillo reponerse de algunos sacudones, aun cuando la obra se demore en parloteos triviales y haga sorna de la decadencia física. Un ejemplo sencillo es la escena en que los personajes compiten en estatura. Claro que no para saber, como en los juegos de niños, cuánto han crecido, sino cuánto achicaron con los años. En el intento por poetizar emociones, la extraviada Pepi, interpretada por Susana Evans, saca conclusiones como si fueran hallazgos y las expresa en tono monocorde mientras Pipi (Mirta Bogdasarain) reitera su fragmentado discurso, obsesionada y culposa por la muerte de una amiga muy querida.

Más allá de esas incursiones al interior de cada personaje existe un afuera misterioso. De ese exterior llega un señor de aspecto inofensivo (compuesto por Eduardo Misch) que va directo a los hechos y es quien define. Bajo la dirección de Norman Briski, creador del espacio escenográfico, *Sólo brumas* no da respiro al espectador que ansía hallar consuelo y justificación a tanto desquicio en los propios sentimientos humanitarios, pues también él es considerado parte de una sociedad en la que predomina la indiferencia, y parte de una cultura cuyas reglas de moral y belleza el Eusebio protagonizado por Pavlovsky combate con saña.

Medios

Absuelven a CBS

Un tribunal de apelaciones de Filadelfia absolvió a la emisora CBS de una multa de 550.000 dólares por haber exhibido un seno de la cantante Janet Jackson en 2004, tras llegar a la conclusión de que hacerlo no fue su intención. La multa había sido solicitada por la entidad supervisora de medios. El canal fue acusado de "indecencia". Según el tribunal, el canal no fue responsable de que durante su actuación junto a Justin Timberlake Janet Jackson dejara accidentalmente al descubierto uno de sus pechos, informó el diario *The Philadelphia Inquirer*. El episodio ocurrió durante un espectáculo en el entretiempo de la final de fútbol americano Superbowl, mientras Timberlake cantaba "gonna have you naked by the end of this song" (al final de esta canción te tendré desnuda). El cantante agarró de tal forma el busto de su colega Jackson que durante una fracción de segundo se vio su pecho, lo que desató un escándalo en Estados Unidos. Según los jueces, los demandantes no pudieron probar que CBS actuó de forma intencional, una condición imprescindible para imponer la multa. El hecho fue visto por una audiencia de unos 90 millones de personas.

Cine latino en Nueva York

El séptimo arte latinoamericano vuelve a tener su cita en Nueva York en una nueva edición del Festival Internacional de Cine Latino, en el que se exhibirán más de cien largometrajes, documentales y cortos. La cita llega a su noveno año con un record de participación y estrenos y se extenderá durante siete días a diversas salas y espacios al aire libre de la ciudad. Paneles, mesas redondas, espectáculos, una noche dedicada al cine dominicano y otra al mexicano, se insertan en el programa. Entre los títulos que se exhibirán sobresalen el multipremiado *Luz silenciosa*, del mexicano Carlos Reygadas; *La vía láctea*, de la brasileña Lina Chamie; y *Perro come perro*, ópera prima del colombiano Carlos Moreno. El Festival Internacional de Cine Latino de Nueva York se fundó en 1999 y congrega cada año a más de 25.000 espectadores.

SOY

Diversidad en Página|12

LGTTBI



gays — Sexualidades que desbordan las identidades que ya se convirtieron en tradicionales.

lesbianas — María Galindo: Desde Bolivia, una lesbiana que no cree que los gays sean sus aliados.

travestis — Heath Ledger: De *Secreto en la montaña* al Guasón, un actor que ya es leyenda.

bisexuales — *Contra viento y marea:* el documental que habla de parejas gltb separadas por fronteras.

transexuales — La viudez sin amparo: ya hay cuatro casos de parejas del mismo sexo que quedaron sin pensión.

intersex... — Cuatro películas lésbicas para evitar la invisibilidad.

Este viernes GRATIS con Página|12

LITERATURA **Antonio Orlando Rodríguez y *Chiquita*, premio Alfaguara 2008**

"La novela es un experimento"

El autor cubano concibió la biografía imaginaria de la liliputiense Esperidiona Cenda combinando la verdad histórica con sus invenciones. "Ese personaje vino a mí reclamando que le diera una segunda oportunidad", asegura.

Por Silvina Friera



Leandro Teysseire

Antonio Orlando Rodríguez quiso volver a poner los reflectores sobre Chiquita.

A veces conviene empezar por el final para entender el principio. "Soy un novelista; es decir, un mentiroso profesional", escribe Antonio Orlando Rodríguez en la última página de *Chiquita*, novela con la que obtuvo el premio Alfaguara 2008. Aunque la narración se inspira en la vida de Espiridiona Cenda –liliputiense cubana de sesenta y seis centímetros que a fines del siglo XIX llegó a Nueva York con el deseo de triunfar como bailarina y cantante y pronto se convirtió en una de las celebridades de los teatros de *vaudeville* y las ferias de su tiempo–, dista mucho de reproducirla con fidelidad. Obra concebida desde la libertad absoluta que permite la ficción, subrayar que es una novela, o una biografía imaginaria sobre un personaje de carne y hueso, se torna imprescindible para que el pacto de lectura no sea desbaratado por la exigencia de *realidad* que puede anidar en los lectores que se sumerjan en las 518 páginas del libro. Verdad histórica y datos concretos son enhebrados con invenciones que pertenecen a la cosecha creativa del escritor cubano residente en Miami.

"Cada novela es un experimento. Sabía quiénes eran los personajes, de dónde partían y adónde debían llegar, pero no sabía lo que iban a encontrar por el camino y cómo iba a narrar la historia. Fue complicado encontrar la estructura, las voces narrativas y definir el modo de hablar de cada personaje", dice el escritor, que nació en Ciego de Avila (Cuba), en 1956, autor de la novela para adultos *Aprendices de brujo* (2002), de los libros de cuentos *Strip-tease* y *Querido Drácula* y de la obra de teatro *El león y la domadora* (1998).

–¿Por qué dentro de la estructura narrativa de la novela optó por hacer explícita su presencia como narrador con notas al pie de página?

–Me interesó explorar los pies de página como parte de un mecanismo de ficción. Los pies de página pueden o no ser verdaderos, los desarrollé con la misma libertad con que escribí la novela, que busca esa imbricación entre lo real más estricto y lo fabuloso más libre.

–"Quienes escriben sobre sí mismos son unos presuntuosos que no hacen sino echarse flores." ¿Esto que pone en boca del personaje es lo que usted piensa como escritor de la primera persona?

–No necesariamente. Todo depende del talento, porque encuentras autores que escriben en primera persona maravillosamente bien, como Fernando Vallejo, uno de mis escritores contemporáneos favoritos, que usa el yo de una manera magistral. Pero sucede a veces, sobre todo en la literatura autobiográfica y de memorias, que aparecen primeras personas muy narcisistas, muy ególatras, muy evidentemente preocupadas por enaltecer la propia historia.

–¿Por qué la infancia suele ser una etapa tan idealizada no sólo por los artistas?

–La memoria es selectiva y a veces preferimos quedarnos con los recuerdos más amables, los que mejor hablan de nosotros y del mundo que nos rodeó. Creo que la infancia está atravesada por muchos episodios de extrema crueldad. Justamente en la escuela somos testigos, participantes o víctimas de episodios de extrema crueldad, quizá porque todavía nos movemos con mucha libertad sin respetar los cánones de lo correcto, y en ese sentido somos pequeños salvajes. Quizá porque hasta nos dé vergüenza haber sido tan crueles o haber sufrido tanto y preferimos trascender ese sufrimiento con una visión más idílica, más selectiva de la infancia.

–¿Chiquita era tan brava con los hombres como aparece en la novela?

–Obviamente hay espacios que llené con ficción. La boda secreta con un jovencito al que le doblaba la edad revela mucho de un carácter muy apasionado y muy ajeno al *qué dirán* de la época, y ese episodio está documentado. Muchos elementos de su carácter y de su personalidad me tocó irlos deduciendo. Utilicé una técnica muy poco ortodoxa, que no recomiendo a ningún historiador, pero yo soy un novelista, que fue hacerle la carta astral a Chiquita.

–¿En serio?

–Sí, claro. Les pedí a dos astrólogas muy respetadas, por separado y sin saber que se trataba de este personaje, que le hicieran la carta astral. Ambas me dijeron que había muchos amores en su vida. A las dos les pregunté si eran amores platónicos, y ellas me dijeron que no veían nada platónico, aquí todo se consumaba.

–¿Por qué se le ocurrió pedir que le hicieran la carta astral?

–Llega un momento en que las fuentes de información se agotan y como quería saber más sobre la personalidad y el temperamento de Chiquita, algo que no dicen los periódicos, se me ocurrió lo de la carta astral. Si se trata de una ficción, ¿por qué no jugar con esa posibilidad de conocer más del personaje a través de la astrología? Fue divertido conocer cómo explicaban los astros las razones de ese temperamento de Chiquita, su carácter apasionado, sus contradicciones internas, los giros que daba su vida.

–¿Cómo explica que una mujer que fue tan importante haya caído en el olvido?

–Es muy curioso ese olvido porque fue una celebridad de su época, incluso recibió una invitación del presidente de los Estados Unidos. No sé si ese olvido se relaciona con lo efímero que es la fama, aunque sea un lugar común, o con que los gustos van cambiando y ahora dejó de ser de buen gusto acudir a los espectáculos a ver a los liliputienses, a la mujer barbuda, a los hombres esqueleto. A veces quiero pensar que ese personaje vino a mí reclamando que le diera una segunda oportunidad, una nueva posibilidad de llamar la atención, de tener sobre sí los reflectores, como cuando estaba en los escenarios. Las tengo cerca de mi escritorio para ser consciente de que nuestro libro siempre es mejor en nuestra imaginación y que tenemos que esforzarnos mucho para que lo que ponemos en el papel se parezca lo más posible a lo que queremos. Debo confesarle que *Chiquita*, al final, se pareció bastante a lo que tenía en la cabeza. Trabajé mucho para lograrlo.

Mirada crítica sobre Cuba

–Recientemente se anunció en Cuba un nuevo sistema de pago por resultados, medida que parece poner en cuestión uno de los cimientos del régimen cubano. ¿Qué opina usted?

–¿Por qué no acaban de renunciar si no lo saben hacer? Llevan tantos años probando y no lo logran, pero siguen experimentado a costa del sufrimiento de una población completa.

–No es muy optimista.

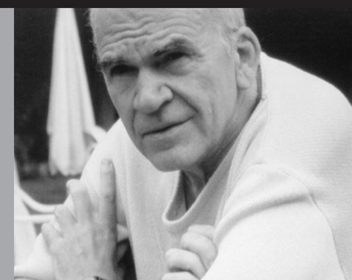
–En lo absoluto. Yo seré optimista cuando me hablen de derechos humanos y de libertad de expresión política. Mientras tanto, son medidas que hasta se puede decir que son positivas, pero no son significativas para lo esencial, que se relaciona con la libertad, con el derecho de la gente a poder trabajar y vivir mejor, sin estar maniatada. Son todos parches porque lo principal, que es la represión y el control férreo sobre las decisiones de las personas, se mantiene.

–¿Le costó tomar la decisión de exiliarse de la isla?

–Me fui a los 34 años y fue duro porque estaba renunciando a muchas cosas. Todo exilio implica empezar de cero. Pero sentí un gran alivio de no tener que usar una máscara las veinticuatro horas del día.

–¿Volvería a vivir en Cuba?

–Tendría que ser en circunstancias muy diferentes porque muy pocas personas regresan a una cárcel por su propia voluntad.



Kundera

Memoria y tragedia

El escritor checo Milan Kundera no forma parte hoy del canon literario occidental, pero en la década pasada fue el autor más popular entre los cultos o el más culto entre los best-sellers. Después de los apasionamientos a favor y en contra –y del posterior silencio–, se abre una nueva etapa en la mirada sobre Kundera. El sello Sudamericana acaba de reeditar *El libro de la risa y el olvido*, una de sus novelas más logradas. Sin alcanzar la excelencia literaria de *La broma* ni el éxito de ventas de *La insoportable levedad del ser*, este libro funciona como una honesta aproximación a las obsesiones de Kundera: las consecuencias del totalitarismo en la memoria personal y colectiva, el exilio, los desencantos del mundo occidental. Todo en un relato fragmentario que va desgarrando, al mismo tiempo, los ejes inseguros del amor y la política.

La biblioteca de Abelardo

El escritor Abelardo Castillo dirige la colección *Los recobrados*, que se propone rescatar obras fundamentales –pero olvidadas– de la literatura argentina. La serie, publicada por el sello Capital Intelectual, comenzó con *El río oscuro*, un libro de Alfredo Varela que fue editado originalmente en 1943 y cuya historia fue popularizada por Hugo del Carril en 1952, cuando la llevó al cine como *Las aguas bajan turbias*. La colección continuará con títulos como *Setenta veces siete* (que contiene los mejores relatos de Dalmiro Sáenz), *Las tierras blancas* (Juan José Manauta) y *Pago chico* (Roberto Payró), además de obras de Humberto Costantini, Fray Mocho, Eduardo Wilde y Leopoldo Lugones, entre otros.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10-BLOQUE CARTOON.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LA TRAICION.
16.30
11-LOS SIMPSONS.
13-TARDES INFORMALES.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-8 PM.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
7-LA VIDA ES ARTE.
11-SUSANA GIMENEZ.
20.40
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-LO PASADO PENSADO.
9-CINE.
22.30
2-DIRIGIME.
11-VIDAS ROBADAS.
13-SOCIAS.
23.00
7-ELEPE.
23.15
2-FUERA DE FOCO.
23.30
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.
0.15
7-VISION 7.
0.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE: *Bajo sospecha*.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

CULTURA Luis Longhi y *Cabareteras, registros de Santiago Solís*

"Para desmitificar el tango"

La novela, escrita en capítulos cortos y dinámicos, es una exploración del universo tanguero que contrapone sus personajes al ideal romántico que se asocia al género. "Eran criminales –asegura el autor–, venían de ambientes pesados."

Por Andrés Valenzuela

"A todos nos ha dejado una mina; la joda es qué hacer cuando la mina se va sin palabras", dice Luis Longhi. Así define *Cabareteras, registros de Santiago Solís*, la novela que acaba de publicar. Lo dice sin el dramatismo tanguero que cabría esperar de alguien que se acercó al tango de mil modos: como actor, como dramaturgo, como músico, como periodista, como compositor y, ahora, como novelista. Desmitificando el tango desde un libro, *Cabareteras* nació como una serie de relatos inconexos ("pequeñas historias, pequeños diálogos y pequeños personajes", refiere Longhi) que giraban en torno del tango como denominador común y que luego fueron unificados. En 2001 la presentó a un concurso de novelas que no ganó, y desde entonces durmió olvidada en un cajón. Años después, una mudanza la sacó de su escondite. "Y me mandé como cualquier hijo de vecino, a enviar mails a editoriales", rememora Longhi, que jamás había publicado nada excepto un puñado de artículos en la revista *El Tangauta*.

Escrita en capítulos cortos y dinámicos, tres editoriales mostraron interés y enseguida una, Abrazos, optó por la publicación. "No había salido publicada y ya tenía ofertas para filmarla", comenta Longhi con asombro. "Le pedí comentarios de la novela a Guillermo Fernández y él me dijo que era una película, se la acercó a Juan Bautista Stagnaro y a la semana me dice que Stagnaro se quería juntar conmigo", recuerda. "*Cabareteras* es mi próxima película", cuenta que le dijo el director y ya la están guionando. La historia es simple: a Santiago Solís lo deja Erika, su novia, sin mayores explicaciones, quizás harta de la vida aburrida a su lado.

Solís sale a buscar el motivo y a ella por tugurios, ciudades y cabarets, en compañía de Eugenio Rataplán, un *pelandrún* verborrágico y desaforado que, según su creador, "ama y odia al tango por partes iguales". El desplante amoroso que sufre Solís es una mera excusa para el rito iniciático al que se someterá el protagonista y que sirve a Longhi para recorrer algunos lugares comunes del tango y desmenuzarlos. "Obviamente a lo largo del recorrido el tipo se modifica, como pasa en la vida cuando te deja una mina y conocés a otra, porque viste que es una concatenación infinita", apunta el autor, aunque enseguida ríe y agrega "bah, en realidad espero que sea finita y seguir con mi mujer, porque ya estoy por los cuarentaypico, ¿no?".

"El tipo que escucha tango, habla tango, baila tango, canta tango y sueña tango, ese tipo caga el tango", reflexiona Rataplán en un pasaje del relato. "Rataplán padece la obsecuencia del tanguero", explica Longhi, "y cree que la mejor manera de que el tango avance es desmitificarlo, reestructurarlo", y compara el sueño rataplaniano con la revolución que Astor Piazzolla causó en el 2x4. "El conocía su estructura, sus mecanismos, el corazón del tango, y rompió todo lo que se le interponía y reconstruyó con los mismos ladrillos que demolía, es el mismo proyecto de Rataplán, que ama el tango y a Gardel, pero quiere desmitificarlo, y por eso se mete en quilombos (y lo mete a Solís) y lo quieren cagar a trompadas", reflexiona Longhi.

¿Y la imagen romántica que se vende a los turistas?, se le pregunta. "¿Qué mito romántico?", exclama el entrevistado, "¡no!, eran criminales, venían de ambientes pesados, Arola era un tipo verdadero proxeneta, lo mismo que el Pibe Poncio, pero de ahí extraían sus mejores composiciones", sentencia. "Si leés las letras de Villoldo a principios del siglo pasado, te ponés colorado, eran de una procacidad descomunal. Después el tango se fue volviendo más intelectual, mejoró técnicamente, pero al comienzo no era así", señala, aunque igual aclara que *Cabareteras* es "pura ficción", aunque tenga inspiración "en ciertas vidas o personajes oscuros del tango". Longhi encuadra su novela dentro de la renovación que surgió la década pasada y suele definirse como *tango joven*. Entre tanto dogmatismo, Longhi asegura que la gente joven perdió ese miedo a hacer el tango "como se le cante" e inició un camino propio de futuro incierto. ¿*Cabareteras* forma parte de esa ruptura? "Espero que sí", concluye.

Arnaldo Pampillon



Luis Longhi decidió "mandarse como cualquier hijo de vecino a enviar mails a editoriales".

Desagravio a Ignacio Copani

Organizaciones sociales, gremiales y de derechos humanos realizaron ayer un acto para solidarizarse con el cantautor Ignacio Copani, amenazado y agredido por su apoyo público al Gobierno y a su proyecto de retenciones móviles a la exportación de granos. El desagravio a Copani se realizó en el Salón Teatro Bambalinas, con la participación de diversos músicos populares que le expresaron su solidaridad al autor de "Lo atamo con alambre". Todo comenzó cuando Ignacio Copani difundió su canción "Cacerolas de teflón", un guiño con su habitual sarcasmo dedicado a los reclamos terratenientes.

Jorge Larrosa



DISCOS Un álbum doble de Bill Frisell junto a su octeto

El mejor paisaje americano

Preocupado, como siempre, más por el timbre y las densidades que por la velocidad de los solos, el gran guitarrista entrega una suerte de suite, tocada por un grupo excepcional, que se entronca naturalmente con las fuentes más altas y las más bajas.

Por Diego Fischerman

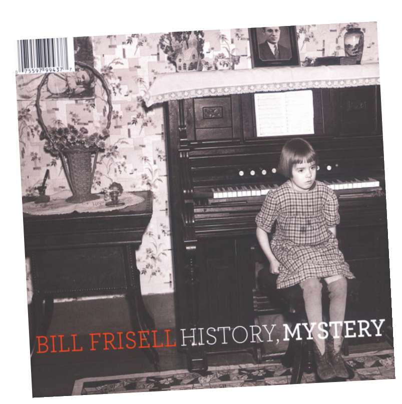
En algunas de sus primeras grabaciones, junto al contrabajista Eberhard Weber o el saxofonista Jan Garbarek, ya era notorio aquello que separaría a Bill Frisell del resto de los guitarristas de su generación. No había solos veloces. En su manera de tocar no había *patterns* y el espesor descansaba, más bien, en el timbre, en la densidad y oscuridad de las combinaciones instrumentales y en una cierta idea de construcción que remitía, más que al jazz, a la música de películas. Esa época dejó discos notables, como *Rambler*, publicado por ECM, donde también tocaba el trompetista Kenny Wheeler. Pero fue después de su paso al sello Nonesuch y, en particular, de *Have a Little Faith*, de 1992. donde definió un campo de interinfluencias en el que cabían Aaron Copland, Muddy Waters, Bob Dylan, John Hiatt, Sonny Rollins, Stephen Foster, Charles Ives, Victor Young, Madonna y John Philip Sousa.

La música para films de Buster Keaton, sus tríos junto a músicos llegados del country y el rock, sus homenaje a Nashville y, desde ya, su fantástica reunión con el contrabajista Ron Carter y el baterista Paul

Bernardino Avila



Bill Frisell logró, con *History Mystery*, uno de sus mejores trabajos.



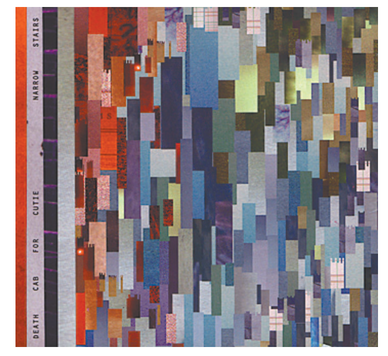
Motian señalan, en todo caso, un territorio en el que el reciente *History Mystery* brilla con luz propia. Compuesto de dos CD, el nuevo álbum, también publicado por Nonesuch, presenta una especie de suite o de obra de largo aliento basada en el engarce de pequeñas piezas unidas por algunos temas musicales recurrentes y escritas para un octeto donde aparecen varios colaboradores cercanos de Frisell: Jenny Scheinman (violín), Hank Roberts (cello), Ron Miles (corneta), Greg Tardy (clarinete y saxo tenor), Tony Scherr (contrabajo) y Kenny Wollesen (batería). La obra comenzó como parte de un trabajo multimediático junto al artista plástico Jim Woodring, responsable de las pinturas que ilustraron las tapas de varios discos de Frisell, y culminó como un ensamble preciso de grabaciones de distintas procedencias, incluyendo registros en vivo, en una cuidadosa arquitectura formal. Además de los temas propios del guitarrista, el álbum incluye versiones exquisitas de "Sub-Conscious Lee", de Lee Konitz, y "Jackie-ing", de Thelonious Monk. "Soy una persona tranquila, no me gusta bailar ni entrar en peleas", dice Frisell. "Pero eso está en mí cuando toco. Supongo que en el escenario uno trata de ser ese que no será jamás fuera de él." Por supuesto, como casi todo lo que los músicos dicen de sí, esto no es cierto. La música de Frisell, con su gusto por el paisaje norteamericano incluyendo lo más alto –Ives, Monk– y lo más bajo –esa especie de banda de road movie en la que entran las peores bandas pueblerinas y los cantantes de blues olvidados hasta por ellos mismos– llega en *History Mystery* a uno de sus puntos más altos.

Lanzamientos



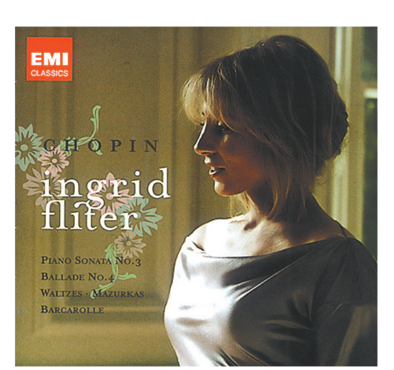
8 Mágico Corazón...
Banda De Turistas
Estamos Felices

Hacía mucho que acá no se hablaba tanto de una banda *indie* antes de que publicara su primer trabajo, pero afortunadamente los Banda De Turistas no se quedaron en promesa inflada. Como parte de una generación (la de los Arctic Monkeys, por ejemplo) que mira al pasado sin prejuicios y se apropia de lo que más le gusta, ellos construyen canciones pop en las que el beat de los '60 se mezcla con la psicodelia y a veces le deja paso al pulso monolítico del krautrock. La mezcla de Mario Caldato Jr., productor de los Beastie Boys, le agrega brillo a un debut notable. **R.C.**



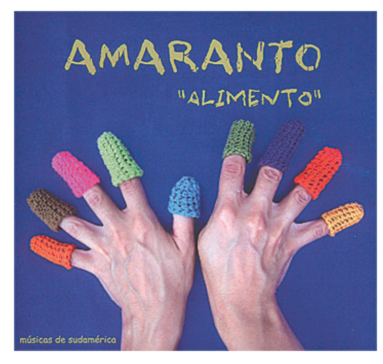
8 Narrow Stairs
Death Cab For Cutie
Warner

A los Death Cab For Cutie la televisión les cambió la vida: bastó que su música (y ellos mismos) aparecieran en la serie *The O.C.* para que dejaran el indie y vendieran un millón de copias de *Plans* (2005). Pero no se marearon con el éxito, porque en su nuevo trabajo suenan con la misma calidez e intensidad que tendrían si estuvieran en su sala de ensayo. Es un disco para poner en el mismo estante que los de Radiohead, Wilco y Grandaddy. Y para prestarles atención a las letras, porque las viñetas del cantate Ben Gibbard son más pesimistas ahora que pasó los 30. **R.C.**



9 Chopin
Ingrid Fliter
EMI, 2008

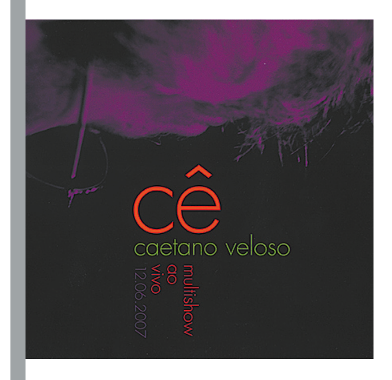
Ganadora del Gilmore Artists Award, la argentina Ingrid Fliter es una de las pianistas más destacadas del momento. Y, también, una de las más promisorias. En su disco debut para EMI, dedicado a Chopin, la *Sonata Nº 3* encuentra una de las mejores interpretaciones grabadas recientemente, y las lecturas de las *Mazurkas Op. 59*. la *Barcarole Op. 60*, el *Gran Vals brillante Op. 18*, los *Valses Op. 64* y la *Ballade en Fa Menor*, en tanto, no quedan a la zaga. En todos los casos, el detallismo y la precisión jamás eclipsan la fuerza y la emoción. **D. F.**



9 Alimento
Amaranto
Independiente, 2008

Nora Sarmoria es una de las compositoras más creativas y originales en la escena de la música de tradición popular. Con resonancias de murga, de Hermeto Pascoal, Spinetta y el Cuchi Leguizamón pero, sobre todo, con estilo propio, aquí deslumbra junto a un grupo que incluye vibráfono (Marcos Cabezaz), percusión (Facundo Ferreira), flauta traversera, clarinete y clarinete bajo, cello, contrabajo y violín. Además, se lucen como invitados la cantante Liliana Herrero y Martín Pantyrer en saxo barítono. **D. F.**

Batea

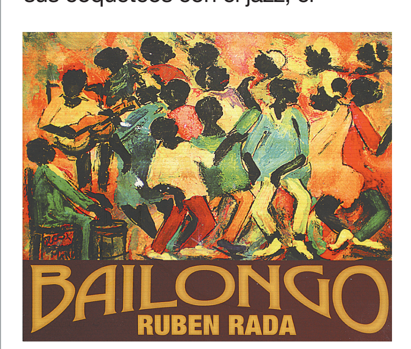


Caetano en vivo

Algunos, confundidos por el formato aparentemente pequeño y ascético brindado por un trío (un *power trio*, habría que decir), aseguraron que *Cê* era un disco sencillo. Que allí Caetano renunciaba a la complejidad para entregarse a las mieles de la crudeza. *Cê* era, por supuesto, un disco *crudo*, pero se traba de algo conseguido con una rigurosa elaboración. Al fin y al cabo no es lo mismo un buen ceviche que un simple pescado dejado a la intemperie. El grado de sutileza en las texturas, de explotación de la forma de la canción, de aprovechamiento de los timbres, ponía a ese disco, en todo caso, entre las producciones más perfectas de Caetano Veloso. El nuevo DVD distribuido por Universal, con la presentación de ese disco en vivo en Río de Janeiro en junio del año pasado, tiene todas esas virtudes y más. La excitación de la interpretación en vivo, la interacción con el público y, obviamente, esa clase de exquisita teatralidad que Caetano consigue apenas con un pequeño movimiento de hombros o con un gesto casi imperceptible, convierten a este recital en una experiencia inolvidable.

Rubén Rada para bailar

El Negro Rada nunca ha sido "un músico aburrido", pero hubo etapas en su fluctuante carrera caracterizadas por una búsqueda más compleja. Fue así como se convirtió en referente de la renovación de la música popular rioplatense en los '70 y '80. Lejos aquí del candombe-beat con novedosas herramientas percusivas, o de sus coqueteos con el jazz, el



uruguayo se propuso divertirse y divertir. *Bailongo* –así se llama el flamante CD del Negro– busca el enganche fácil a través del movimiento de los pies y de las caderas. Rada enfoca compositivamente sobre un cóctel que incluye funk, murga y salsa, entre otros sabores, siempre con el pop como norte. Un tema de Fernando Cabrera, "Te abracé en la noche", es la única "pausa" de la celebración, que encuentra el clímax en "Fiesta en el río", una apuesta salsera bien a lo Rada.

✱ Cines

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.); 19 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subt.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En cast.); 13.30, 16.15, 19, 20.10, 21.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (subt.)

DIARIO ARGENTINO
Dir.: Guadalupe Pérez García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50 y 21.25 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: L. Wertmuller, c/S. Loren. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

HIGH
"El verdadero cuento de la Marijuana en USA". Dir.: John Holowach. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: J. Nisco, con A. Vera, F. Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.25, 18.20 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.)

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: S. Lumet, con P. Seymour Hoffman, E. Hawke, M. Tomei y Albert Finney. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.10, 20 y 21.45 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. a mie. también: 22.40 hs.)

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs.

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, N. Portman y Rachel Weisz. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 y 22.10 hs. (Sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.05 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EXTRANJERA
(Argentina-2007) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 17.10 hs.

HANCOCK
Dir.: Peter Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, Hayley Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (En cast.); 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subt.)

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17 y 19 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.45, 15.35, 16.30, 17.20, 18.15, 19.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: G. Tornatore, con X. Rappoport, M. Placido y M. Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 22.15 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 21 hs. (Sala 3)

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lun. a mie. también: 20.40 hs.)

METEORO
Dir.: A. y Larry Wachowski, con E. Hirsch, C. Ricci y J. Goodman. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

1973, UN GRITO DE CORAZON
Dir.: L. Mazure, con Piero Anselmi, Juan Martín Otegui y Fernando Ganino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 20.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A 18.50 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 . (En cast.) Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.20 y 20.15 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.05, 20.20 y 22.25 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13, 14.25, 16.30, 17.10, 18.35, 20.50 y 22 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FRANCESCA: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.20, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.20, 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11, 13.10, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11, 14, 17, 20, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
WALL-E: 11.10, 11.30, 13.30, 13.50, 15.45, 16.10, 18, 18.10, 20.15, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.); 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.15, 11.40, 13.20, 14.10, 15.25, 16.15, 17.50 y 18.30 hs. (En cast.); Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
SEX AND THE CITY: 17.30, 20.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANCOCK: 11.10, 13.30, 15.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.45, 15, 18 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 16.30, 19.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 11.25, 12.30, 13.40, 14.50, 16, 17.10, 18.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.10, 14.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
KUNG FU PANDA: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.50 y 14.10 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HANCOCK: 11.05, 13 y 15.05 hs. (En cast.); 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11, 12.50, 13.55, 16, 17, 19.15, 20.05, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11, 11.25, 13.10, 13.40, 15.25, 15.55, 17.40, 18.10, 20, 20.30, 20.40, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 11, 11.20, 11.40, 13.10, 13.40, 14, 15.30, 16, 16.20, 17.50, 18.20, 18.40, 21 y 23.20 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11, 13, 17.45 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 15.10, 19.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.05, 11.25, 13, 13.30, 15.05, 15.45, 17.10, 18, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.20, 14.30, 17.45 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12.20, 13, 15.30, 16.10, 18.45, 19.20, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.05, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANCOCK: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
KUNG FU PANDA: 11.20, 12.40, 13.30, 14.50, 15.40, 17, 17.50, 19, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
LA VISITA DE LA BANDA: 15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.15, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.30 y 17.10 hs. (En cast.); 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
WALL-E: 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.10, 20.10, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.20, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 11.40, 12.50, 14, 15.10, 16.40, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. (En cast.); 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.40, 13.50, 15.30, 16, 18.10, 19.40, 20.20, 21.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANCOCK: 14, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
KUNG FU PANDA: 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.40, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 11.40, 16 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 11.30, 13, 13.45, 15.15, 16, 17.30, 18.15, 19.45 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (S. 1)
FRANCESCA:13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
EL SABOR DE LA NOCHE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
CAFE DE LOS MAESTROS: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40, 15.50, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
HANCOCK: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. (En cast.). S/R.
WALL-E: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.40 hs. (En cast.); 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subt.) P/13.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 14, 15.50 y 17.40 hs. S/R.
SEX AND THE CITY: 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En cast.); 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subt.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En cast.); 13.20, 13.50, 16.25, 16.55, 19.30, 20, 22.35 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.05, 14.15, 14.45, 16.30, 17, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
WALL-E: 12.45, 13.15, 15.10, 15.35, 17.25, 17.55, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
HANCOCK: 12.10 y 14.10 hs. (En cast.); 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subt.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 20.15 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
BATMAN (El caballero de la noche): 12, 15, 18.10 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.45, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 12.05, 13, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.20 hs.S/R.
HANCOCK: 14.05, 18 y 22 hs. (En cast.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 16 y 20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 11.15, 15.45 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 19.15 y 22 hs. (En cast.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.20, 13.10, 15, 20.45 y 22.40 hs. S/R.
WALL-E: 17 y 18.55 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.20, 14.05, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.20, 15, 19.45 y 22.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 14, 15.50, 17.50 y 21.55 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 12, 15.45, 17.45 y 19.55 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.10 y 22.30 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 22.50 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
WALL-E: 15.55, 19.15 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 14.20, 17.40 y 21 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.30, 14.35, 15, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.
SUPER AGENTE 86: 22.55 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.05 hs. S/R.
HANCOCK: 12.10, 15.55, 19.40 y 23.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 14, 17.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.40, 13, 14.40, 16.40, 17.30, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16, 19, 19.30, 22 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. S/R.
WALL-E: 15.35, 18.50 y 22.05 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 14, 17.20 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

C. CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ciclo "Vamos las Bandas". Ent. libre.
POBRE MI MADRE QUERIDA (1948) Dir.: Homero Manzi & Ralph Pappier, con Hugo del Carril, Aída Luz y Emma Gramática. **Hoy**: 19 hs.
EL ULTIMO PAYADOR (1950) Dir.: Homero Manzi & Ralph Pappier, con Hugo del Carril y Aída Luz. Jue.: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
LOS M A R T E S, ORQUIDEAS (1941) Dir.: Francisco Mugica, con Mirtha Legrand, Enrique Serrano, Juan Carlos Thorry, Nury Montsé, Felisa Mary, Ana Arneodo, Silvana Roth, Zully Moreno, Alfredo Jordán y J. Salcedo. Ciclo "A 100 años del nacimiento de Juan Carlos Thorry ". (Blanco & negro). **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
CONVERSACIONES CON MAMA (2004) Dir.: Sergio Renán, con China Zorrilla, Eduardo Blanco, Ulises Dumont, Silvina Bosco, Floria Bloise, Tito Mendoza, Nicolás Condito y Pascual Condito. Ciclo "China Zorrilla". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Integral Alexander Kluge: el padre del nuevo cine alemán (Tercera parte)
¡MI SIGLO, MI BESTIA! "Programa I" (Alemania-2007) Dir.: Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis".
LA MALVADA (EE.UU.-1950) Dir.: Joseph Mankiewicz, con Bette Davis, Anne Baxter, Gary Merrill y George Sanders. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
-**FOTOGRAFIAS**. Dir.: Andrés Di Tella. Debate y coord: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
PUERTA 12 (Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PASAJEROS PROFESIONALES (EE.UU.-1963) Dir.: Martin Scorsese, con Barbara Hershey, David Carradine y Barry Primus. Jue.: 14 hs.
PEEPING TOM (Gran Bretaña-1960) Dir.: Michael Powell, con Carl Boehm, Moira Shearer y Anna Massey.. Jue.: 16 hs.
MALBA CORTOS: "Hoy, cine, hoy"; "Silos"; "Sin tregua"; "La vieja ciudad" y "Vestigios". Jue.: 18 hs.
EN EL INFIERNO DEL CHACO (Documental/Argentina-1932) Dir.: Roque Funes **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue.: 19 hs.
EL DINERO (Francia-1928) Dir.: Marcel L'Herbier, con Pierre Alcover, Henri Victor, Brigitte Helm y Alfred Abel **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue.: 20 hs.
UN SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA (Francia-1928) Dir.: René Clair, con Albert Préjean y Olga Tschechowa **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue.: 22 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (Alemania-1920) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss y Conrad Veidt.**+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue. trasn.: 0 h.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. "Cumbres del verismo en la temporada lirica 2008"
-CAVALLERIA RUSTICANA. Opera de Pietro Mascagni. Con María Luján Mirabelli, Gustavo López Manzitti, Federico Sanguinetti, Mónica Sardi y Alicia Alduncin;
-I PAGLIACCI. Opera de Ruggero Leoncavallo. Con Darío Volonté, Patricia González, Luis Gaeta, Leonardo Estévez, Marcelo Puente, Rubén Martínez, Mirko Tomas, Oreste Chlopecki
Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie: **Willy Landin**. Coro Estable. Prep.: Sergio Giai. Coro de Niños. Prep.: Mónica Dagorret. Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CLASICOS DEL SIGLO XX. Función Nº1del Abono del Ciclo de conciertos de Cámara. **Grupo Encuentros**. Coord.: **Alicia Terzian**. Prog. Maurice Ravel: "3 Poemas de Mallarme"; Francis Poulenc: "Bestiaire"; Julián Carrillo (México): "Oda a Cristobal Colón"; H. Villa Lobos: "Choro numero 7"; Virtu Maragno: "Baladas amarillas"; Patricia Martínez (Argentina): "Tenue Brillantez" (estreno mundial); Alberto Ginastera: "Pampeana" N°1; Alicia Terzian: "Oda a Vahan". **Mié. 30 de julio**: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). "Centro de Experimentación del Teatro Colón" **¡CENICIENTAAA...!**, ópera de Marta Lambertini (Estreno mundial). Dir. musical: **Carlos Calleja**. Dir. escénica: **Jorge De Lassaletta**. Con Graciela Oddone, Pablo Pollitzer, Cecilia Aguirre Paz, Cintia Velásquez, Laura San Giorgio, Cecilia Jakubowicz, M. Tomasetto. "Ensamble Música Poetica y percusión". Dir. de coro: Martín Palmieri. **Mié. y jue.**: 20.30 hs. Ent.: $ 15. Loc. en vta.
***Exposición histórica y artística "100 años del Teatro Colón"**. Entrada por Tucumán 1171. Lun. a vie.: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, V. Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: A. Cervera. Dir. musical: F. Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo/Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**SANTIAGO DORIA**. El prestigioso director y docente teatral. "Clase con los Maestros". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**ORQUESTA SINFONICA DE CANAL 7**. Proyecto "Piano + Sinfónica". Dir.: Mtro. M. Zurlo. Solista Invitado: **José Luis Juri** (piano). Obras de Zorzi, Wagner, Beethoven. **Hoy**: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**ARGUEDAS, LOS RIOS PROFUNDOS**. Grupo "Cuatrotablas" (Perú). Con Flor Castillo Alama, Fernando Fernández, Juan Maldonado y José Carlos Urteaga. Dir.: Mario Delgado Vásquez. Jue. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado.
-CREMONA, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace, Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: S. Nunziata. Dir.: Helena Tritek Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero"
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: R. Zubeldía. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL ELIXIR DE AMOR (Un Ensayo). Opera romántica en dos actos, de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas. Piano y prep. musical: Susana Cardonnet. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. "Ensamble Lírico Orquestal". Mié., vie. y dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y E. Alonso. Libro y dir.: R. Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, J. González Novarin y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, A. Silva y A. Malvido. Dir.: B. Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ATTILA. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Mario Perusso**. Con Omar Carrión, Mónica Ferracani, Arnaldo Quiroga, E. Esteban, Christian Peregrino. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico En cast.). Jue. y sáb.: 20 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MORENO ESQUINA DELIA** (entre La Rosada y El Campo). Con **Golo**, Denise Bell, Daniel González, Cayetano Pitrella, Roberto Bascoy y el "Ballet Golosinas". Libro y dir.: Golo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**LO LUMVRISE**. El grupo cómico de Rosario. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**PATIECITO, PATIECITO**. Bailarínes: Aymará Parola y Rakhal Herrero. Música: Andrés Reboratti. Dir.: Laura Aguerreberry. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: A. Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. "El musical del Rock Nacional"
TRACK "Es un sueño, te tengo que mirar". Con Patricio Arellano, Daniel Galarza, Mariana Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: Alejandro Pont Lezica-Darío Valles. Dir.: Roberto Franco. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 40.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con V. Oris de Roa, F. López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: C. Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2) **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: M. Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
YOUTH ORCHESTRA OF THE AMERICAS. Dir.: **Carlos Miguel Prieto**. Con **Nelson Freire** (piano). Obras de Mozart, Schumann, Gershwin y Ravel. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". **Hoy**: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
LA NUEVA LUNA. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Jue.: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, P. Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**HIJOS DE LA NOCHE**. Autor: "La Factoría". Dir.: Marcos Belmar. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORGANITO** "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**IVANOV**, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES, de **Rafael Spregelburd**. Dir.: Marcelo Velázquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUSICA, de M. Durás. Con **P. Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: D. Milea. Vie./sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con A. Maria Castel, V. Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: A. Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadin, T. Murias, Osvaldo Djeredjian. Dir.: Andres Bimetti. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 25.
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
TACITO y **25 ml**. "Cocoa 10 años - Festi-

val de danza independiente". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CANCIONERO ROJO. Con L. Monti y D. Levín. Dir.: L. Vega. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta. su nuevo CD: "Piedra Pómez": tango de antes. Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abonizio (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café concert)
-**ALFREDO PIRO** pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30. (Café concert)
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER… "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**TORRY**: "10 Años Tra(V)ajando". Humor para paladares fuertez. Con Carolina Quinn y el Tumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**SILVIA LARRORY y MARCELO TRONCOSO**. "Centinela del alma". Folclore. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue. 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**CORPORACION TANGO**. Hoy: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, A. Labiaguerre y R. Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con C. Casella, J. Minujín y G. Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, C. Dramisino, B. Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**MUNDAR**. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 20.30 hs.
-**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sáb.: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.45 y 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**ELLA.** Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi.

Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**EL LUGAR**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Norberto Vasquez Freijo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 24 (incluye consumición)
-**EL MAESTRO DE MUSICA**, de G. B. Pergolesi. Opera cómica para niños hablada y cantada En cast.. **Ensamble Vocal**. "Lamberto": Ariel Maida-Walter Castillo, "Lauretta": Soledad Crespo-Jorgelina Manauta, "Colagianni": Reinaldo Muñoz. Piano y dir. musical: **Rosana Santoro** (piano), **Silvana D'onofrio**. Régie.: Bea Odoríz. **Dom. 27 de julio, 1, 3, 8 y 10 de agosto**: 15 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL CHOQUE URBANO** pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: M. Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Jue. y vie. 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**RICARDO MONTANER.** Jue. 21 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lat.: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lat.: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-**PALOMA HERRERA.** Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "Ballet Estable del Teatro Colón". "Orquesta Sinfónica Nacional". Vie. 29 y sáb. 30: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-**DANIEL AGOSTINI** "Festeja su cumpleaños". Jue. 11 de setiembre: 21 hs.
-**LOS ANGELES AZULES** "El grupo tropical romantico número uno de México". Sáb. 16 de setiembre: 21 hs.
-**CIELO RAZZO** pta.: "Grietas". Sáb. 20 de setiembre: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: G. Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: G. Hochman. Mié. a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP** (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Titiritero y dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**MAS QUE AMIGOS,** de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-**JUNTOS, Y QUE?**. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y V. Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. **Dom. despedida**.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris) **Dom. despedida**.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 14.30 y 16.30 hs., dom.: 15 y 17 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000. Nuevo espectáculo temporada 2008...
VERTIGO! "No Te Lo Imagines, Vivilo!". Sáb. y dom.: 15 y 18 hs.

CIRCO DEL PAYASO

MALA ONDA
Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda)
Marcos "Bicho" Gómez y grandes atracciones. Sáb. y dom.: 15 y 18 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.
-**BARNEY 20 ANIVERSARIO.** Sáb.: 14.30 hs., dom.: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS:** Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica pta. su CD: "Tangos de Astillero". Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: **Peyo**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**BANDA CRIOLLA** pta. su cuarto CD: "Chamuyo". Rock con los más diversos ritmos del folklore y el tango. Jue.: 22 hs.
-**NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo), Leonardo Marconi (piano), Julio Pane (bandoneón) y Hugo Rivas (guitarra). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P. B.). Res.: 4515-1020.
-**BEATROOTS**. Banda conformada por tres voces, bajo, teclados, guitarra y batería. Rythm & Blues, derivado en su orígen en el gospel, el jazz y el blues. "Happy Hour". Mié.: 19 hs.
-**DANY MARTIN** pta. su nuevo CD: "Amarrados". Con Federico Bachmann (batería), Pocho Porteño (percusión), Abel Tesoriere (guitarra) y Miguel Preiro (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
PABLO PORCELLI (saxo tenor-Dir.) Ensamble: M. Rozenblum (contrabajo-bajo eléctrico) y Claudio Eidler (batería). Jazz, Popular, Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-**GRUPO ZAMBRA** pta. "Bien Flamenkito". Bárbara Balbo (al cante), Ramiro Porto (guitarra) y Lucas Balbo (percusión). Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCA**: Claudia Lugo (al cante), Maikel Pereyra (guitarra/Uruguay) y Claudia Nardozza-Roberto Rodríguez (al baile). Arti. invit. Sáb.: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**RAUL PARENTELLA**. Pianista arreglador y compositor, interpreta sus obras mas conocidas. Con Walter Rinavera (batería-voz) y Mariano Tito (bajo). **Hoy**: 21 hs.
-**ANA PADOVANI** pta.: "Queremos tanto a Niní". La historia de su vida y sus personajes. Jue.: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invit.: **Ana Padovani**. Dir. musical: L. Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LORCA-DISCEPOLO** (Musical teatral). Con Verónica Nieto, Amparo Soler, Patricia Martínez, Lucas Nuñez, Nazareno Altamirano, Luciano de Franceschini. Dir.: Analía de Tomasso. Fusión de tango y flamenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DELGADA LINEA ROSA** (Monólogos de humor). Con A. Andrezzi, Belen Gentilli, Gimena Lima, N. Cozzi y Paula Tucci. Dir.: Belén Caccia: Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HERNAN GENOVESE**. Cantor de tango nacido en Lanús!, ptas su CD: "Barajando". Con Trío **La Biaba**: Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAUL CARNOTA**. Cantor, autor, compositor, guitarrista, percusionista e intérprete de música popular de raíz folklórica argentina. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LILIAN SABA**. Pianista, compositora y arregladora, interpreta música popular de raíz folklórica. Con Marcelo Chiodi (vientos) y Germán Gómez (percusión-voz). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CANTORAL** (Vocal intrum. folclórica). Pres. lo mejor de su vasto repertorio, en una noche mágica. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde 22 hs.: "Algo Están Haciendo", "El Padrino Rock", **"Sorry Who"** (Tributo a "The Who") y **"El Rito"** (Tributo a "Soda Stereo")
-**Sáb.** desde: 22 hs. "CadMonkees", "Vuelos", "Dueños de lo Ajeno" (Mar del Plata) y **"Supermóvil"** (Covers)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …+ DJs **Jonas Kopp - Santiago Fos** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Djs. Invitados: **Gaby Kerpel** (live) **+ Sonido Martines**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**SUBUR BAND** Reggae. Alvaro Vilela (percusión), Diego Benitez (piano), Diego Leyes (guitarra), Eduardo Cóceres (armónica), Hugo Nieva (bajo), Jonatan Mastroiani (voz), Dante Ricaldone (saxo), Nahuel Suemesky (trombón), Mauro y Emiliano Coli, Andrés Narejko (trompetas) y el Trío coral "Eries". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Especial Chicas. (Lado A) Djs. **Fabián Dellamónica + Facu Cruz**. Invitada: **Victoria Mil** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Aldo Benítez** (show). Djs. Gulliver + Market + Cat y Pesto. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**CHALA RASTA**. Una banda de reggae del sur del Gran Buenos Aires con 18 años de trayectoria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20
-**DYNAMIC** Reggae Soundclash. Lado A: **Pablo Molina** (TTM) Formato Soundsystem feat, **Kombu Selektah** y **Sinsemilla** (Live sets en vivo). Djs Akila Barret Dj Set (Jamaica), Selector Lucho, Romix y Cuchodubsystem. Lado B. **ROCKSTEADY** (Hip Hop, RnB, Dub y Dancehall). DJs **Kox Tortuga, Tony Novax** y Cata Spinetta. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**DUO FAIN-MANTEGA**: Paulina Fain (flautas) y Exequiel Mantega (piano), ptan. su nuevo CD: "Secretos en Reunión". Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión, bajo, voces, copas, campanas, cotillón, teclado, mbira y electrónica) pta. "Monoambiente". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
MARIANA MELERO (guitarra-voz). Con Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra), Cristian Ibarra (contrabajo), Tomás Sainz (batería-percusión) y E. Gordín (flauta-saxo). Noites cariocas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI** (voz) pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta) + invitados sorpresas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra) pta. su CD: "Vidrieras". Con Hernán Merlo (contrabajo-bajo eléctrico), Mariano Loiácono (trompeta) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta. temas de su próximo CD. Con Richard Nant (trompeta-percusión), Ramiro Flores (bajo eléctrico), Lucio Balduini (guitarra eléctrica), y Lulo Isod (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FONICOS**: Francisco De Rosa (saxo tenor y soprano), Pablo Aragona (batería), Gabriel Fandiño (piano y piano eléctrico) y Lautaro Guida (contrabajo). Temas propios y algun cover de Mc Coy Tyner, Miles Davis o Herbie Hancock. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío. Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Música de Parker, Monk... Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO SNAJER TRIO** (guitarra y composición) + Invitado: **Lito Vitale**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
SABOR A JAZZ: Marisa Ini, Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Jazz y Bossa Nova. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SEÑALES e INTERSECCIONES** (dúo de computadoras) Teo Cromberg y Matías Hancke. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**DAMIAN POOTS** (guitarra) Cuarteto: Miguel Marengo (piano), Damián Falcón (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**ELEONORA EUBEL** (voz y composición) pta. su tercer CD: "Espejos de agua" y nuevas canciones + Trío: Kike Mendoza (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería), ptan. su CD: "Los ritos del sueño". Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Carlos Vieu**. Solista: **Fernando Viani** (piano). Prog. Richard Wagner: Preludio y Muerte de Amor de la ópera "Tristán e Isolda"; Luis Gianneo: Concierto para piano y orquesta; Antonin Dvorak: Sinfonía nº 5 en Fa mayor, Op. 24 (76). Vie.: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**POSESIONES**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LOS TROVADORES**. Canto testimonial sobre ritmos folcl. y estilos populares. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Jue.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**DANZAS DE AMOR**. Una feliz conjunción que **Liliana Belfiore** interpreta con Guillermo Torrens en el elegante estilo de tango salón. "Carmen", "La Boheme", "La Traviata", "Madame Buterfly", "Giselle" entre otros. Música que se entrelaza con tangos de amor. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**NUESTRAS POSTALES**. "Voz e Violão". Bossa Nova, MPB, Samba, Jazz. Artistas Invitados . Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) + Dúo **Mariano Pedernera**-**Carlos Filippo**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo: Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA BIYUYA MIXTA** pta. material inédito y adelanta su próxima producción. Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**DAA A** y **CHITO**. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**NURIA MARTINEZ**. Música latinoamericana. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**CASIO** (Bossa Nova) pta.: "Aires Brasileros". Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
LOS KAHUNAS. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
-**ZONA TAURA-DUO RANAS**. Tango. Artistas ivitados. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**MASA CRITICA**: Ana Santorelli y María Cecilia Leunda (sopranos), Evangelina Bidart y Camila Lorenzo (mezzos), Martín Díaz (tenor), Juan Francisco Ramírez, Alejandro Spies y David Neto (barítonos), Pol Gonzáles (bajo). Dir. musical: Valeria Martinelli. Ciclo "Música del Renacimiento y Barroco". Jue.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**QUIEN NO ES SALVAJE?**, extractos de obras de Griselda Gambaro. Con Ana Cecilia Gonzáles, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser, Yerutí García Arocena, Lucila Sol Roberto y Gabriel Greca. Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Danza Ciclo Homenaje: "Bailar Gambaro". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**AMBAR**: DN Bianco (voz) y Ric Piccolo (guitarra); **MURIAS**. Pop electrónico. Con Julián Murias (voz líder) y Hernán Hana (guitarra eléctrica)
Ciclo "El Rojas vuelve al Rock". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Ciclo "Operas primas". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")
Este amor es una fiesta. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
Cuentos putos. Dramaturgia: Alejandro López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Mie. a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. **Hoy**: 20.30 hs. En.: $ 20. **Despedida**.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 25. **Ultimas funciones**.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Ultimas funciones**.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

SOCIEDAD ITALIANA
Rosales 1520 (**Adrogué**). Tel.: 4293-2008.
JAIRO. Recital en vivo con sus mejores canciones. Vie.: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. Del 25 al 30 de Julio. 1ra MUESTRA ITINERANTE BACIFI. Vie 25, 16.30 EL SUEÑO DEL PERRO (2007) de Paulo Pécora (Argentina). 18.30 HOW OHIO PULLED IT OFF (2007) de Charla Barker, Matthew Kraus y Mariana Quiroga (Estados Unidos). 20.30 CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDAD (2007) de Néstor Frenkel (Argentina). 22.30 INTIMIDADES DE SHAKESPEARE Y VICTOR HUGO (2007) de Yulene Olaizola (México)

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T. 495 – 7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. Sala Inst. Movilizador Fondos Coop. Vie 25, 17 y 19.00 Ciclo ABRIENDO TRANQUERAS. Sala Aula Magna. Dom 27, 17.00 RANCHO APARTE. 19.00 LA RONDA. Dir. Inés Braun.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 25, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta BUKOWSKI: NACIDO EN ESTO. Dir. John Dullaghan. Con H. Dean Stanton, Bono, de Tom Waits y de Sean Penn. Presentado por Enrique Symms. Org Gpo Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: Sáb 26, 21.00 CARNAVAL Danza-Teatro. Con Gabriela Marcos- Bruno Festa - Cristina Ribas. Dramaturgia y Dirección: Cristina Ribas. Sala Nachman. Vie 25, 21.30 LLANTO DE PERRO. Estreno Con Eduardo Alías, Merceditas Elordi, Laura Federico y Mario Carneglia. Dir Mario Carneglia. Sáb 26, 21.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. Dirección: Guillermo Yanícola

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Taller del Instituto de Danzas ANDREA ANTONINO presenta "El Cascanueces" de Tchaikovsky y obras de Danza Contemporánea como "Dulces sueños", "Honey" y "Sector Privado". Ballet Juvenil "Siento por ciento Danza". Jue 24, 21.00 GERMAN MARINAS liderando la Cía. "La Nonna Danza" presenta: DERRUMBE Con la cantante Italiana Melissa Caputo Dir Germán Marina y Mtro. Rubén Chayan

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar. Dom 27, 20.00 LISISTRATA. De Aristófanes. Comedia Griega. Dir Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Ciclo Músicos Marplatenses. Vie 21 , 21.30 NORMA MORENO. Blues – Bossa nova. Sáb 26, 21.30 KILOMTERO 0. Folklore. Teatro Payró: Jue 31, 21.00 TOMAS LIPAN Folklore. Presenta "Retumbos", con la participación especial de la bagualera Balvina Ramos

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 25, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL y su NOCHE LATINA. Con Latin Brothers, y la voz de Carolina López Oroño. Director invitado: Jorge Valle. Idea y coordinación Gral.: Prof. José Garrefa. Sáb 26, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Concierto en Homenaje al Mtro. Osvaldo Pugliese - Cantante invitado: Abel Córdoba y Jorge Álvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines), Jorge Álvarez (voz invitada) Director: Mtro. Julio Dávila. Sáb 26, 22.15 AVALON LAND – Música Celta presenta SENDERO DE ESTRELLAS Celebración del Apóstol Santiago. Dom 27, 20.00 ATAHUALPA por LA DIABLA DUO. A su regreso de Europa. Lun 28, 20.00 Primer Concierto del Ciclo de música de cámara DE BACH A PIAZZOLLA. Quinteto La Trucha de Schubert. Lun 28, 22.15 KALAIKIA, Folk Celta Tradicional, presenta NOCHE CELTA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Sáb 26, 18.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Espectáculo musical a cargo de los estudiantes del Laboratorio Tonal. Organiza: Alberto Chahin

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 25: WAR IS OVER tributo a Lennon acústico y THE BELADIES, tributo femenino a THE BEATLES. Sáb 26: VOX POP, rock contemporáneo y Dr. QUEEN Res 480-7969. Antic en Musical Norte (San LUis 1787)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 24: STUCK. Disco Funk. Vie 25: RUA INTIMO. Sáb 26: BAJO CERO.

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, (Sáb 26 Estreno) 15.00 LA VERDADERA HISTORIA DEL RATÓN PEREZ. Una historia para los más pequeños Dir Anahí Ramos. Diar (Sáb 26 Estreno) AVENTURAS EN MI JARDÍN de Conforti y Mansione para los chicos en las vacaciones. Dir Samanta Conforti

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie 30, 16.00 SIRENITA Infantil del Gpo Alas. Sáb 2, 15.00 PRINCESAS 2. Gpo Alas. Mar 5/Mie 6, 17.00 PABLO NOVAK presenta PINOCHO, UN CORAZON DE FANTASIA. Sáb 9, 16.30 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dir Silvia Di Scala.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Entre Bolívar y Colon. Diar (Apertura Sáb 26) 15.00 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

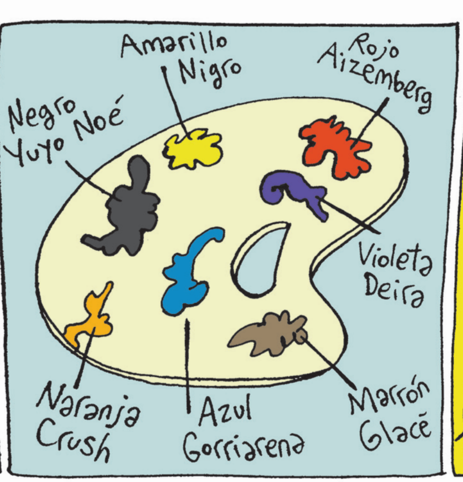
REP ARTES

Inauguración

canapés

ARTE EFÍMERO







Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 6°. Máxima: 14°.

10.00
* Cierre del Encuentro Iberoamericano de Críticos e Investigadores de Teatro. En el Centro Cultural de España en Buenos Aires, Paraná 1159.

11.00
* *La era de la discrepancia: arte y cultura visual en México*, exposición. En el Malba, Figueroa Alcorta 3415.

19.00
* Presentación del libro *Cruzar la calle*, de Julieta Pojomovsky. En el C. C. de la Cooperación. Corrientes 1543. **Gratis**.

19.30
* Sionismo contra Judaísmo, mesa debate con el rabino inglés Aaron Cohen, el padre Juan Farinello y el sheij Abdul Karim Paz. En la mezquita At-Tauhid, San Nicolás 674, Floresta.
* Presentación de la revista *Sudestada*. En Rara Bar, Carlos Calvo 601.

20.00
* *Ciclo Piano + Sinfónica*, concierto. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.
* *Un hombre en quiebra*, obra de David Lescot. En la Alianza Francesa, Córdoba 946.

21.30
* Presentación del libro *La orquesta típica. Mecánica y aplicación de los fundamentos técnicos del tango*, de Julián Peralta. Con la actuación en vivo de la Orquesta Astillero. En el C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
* Hernán Genovese, recital. En La Peña del Colorado, Güemes 3657, Palermo.

22.00
* Teo Cromberg y Matías Hancke presentan *Señales e intersecciones*, dúo musical con computadoras. En Virasoro Bar, Guatemala 4328, Palermo.

Una de 24

Por Rodrigo Fresán

Previously on 24

Hubo un tiempo en que un día en la vida del agente Jack Bauer de la CTU equivalía a varias vidas de James Bond. Ya no. Hace tiempo que no pasa nada. Desde que –luego del análisis a conciencia de seis temporadas– los especialistas responsables de la seguridad del presidente de los Estados Unidos hayan determinado que bajo ningún concepto éste debe volver a viajar a Los Angeles. Porque, cada vez que el primer mandatario viaja a esa ciudad, hay problemas. Problemas grandes. Así que ha sido una noche larga y –previa ingestión de varios somníferos de poderoso calibre– Jack Bauer duerme desde las 24.00.07. Y lo peor es que su vida onírica nunca fue lo que se dice muy ocurrente. Sueños más en blanco y gris que en blanco y negro. Sueños en los que nada sucede. De vez en cuando, alguno de sus numerosos muertos –su primera esposa, Tony Almeida, Michelle Dessler... son tantos– se cuela en su inconsciente; pero ni siquiera llegan a remover las cenizas calientes de una pesadilla. Los sueños de Jack Bauer son como una de esas películas inmóviles de Andy Warhol. Y todo parece indicar que este día no será muy diferente.

The following takes place between 7 A.M. And 8 A.M.

7.07.22 Jack Bauer se levanta, se ducha, se cepilla los dientes, va a la cocina y prepara una jarra de café.

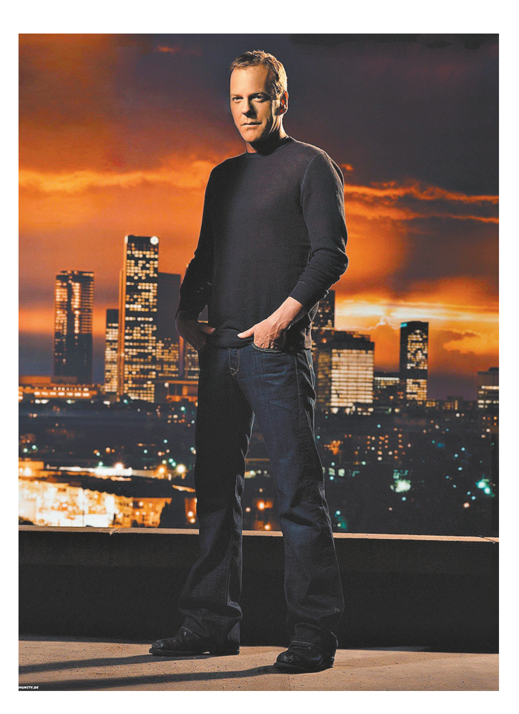
7.14.33 Jack Bauer llama a su hija Kim. Está dormida. Sin embargo lo atiende. Le pide que, por favor, deje de llamarla a estas horas.

7.27.05 Jack Bauer se comunica por una línea segura con la sede central de la CTU para averiguar si su jefe ha sido intempestivamente reemplazado por otro jefe, si ha estallado otra crisis, si algo ha sucedido. Le atiende el recepcionista telefónico del turno de noche. Le dice que todo está en calma, que no hay nadie en el lugar.

7.32.49 Jack Bauer se sirve una taza de café. Jack Bauer vuelve a comprobar que nunca le salió muy bien el café.

7.37.12 Jack Bauer busca el libro que está leyendo*: The Looming Tower: Al-Qaeda and the Road to 9/11* del Premio Lawrence Wright, Premio Pulitzer 2006 de No-Ficción.

7.41.00 Jack Bauer aún no encuentra el libro. Continúa buscándolo. Siente cómo aumentan



sus niveles de adrenalina. Siente ganas de matar a alguien. Si el jodido libro no aparece pronto van a haber problemas. Tal vez deba comunicárselo al Presidente, piensa... Jack Bauer descubre que –ha perdido la cuenta– ya no está del todo seguro acerca de quién es el presidente.

7.48.26 Jack Bauer encuentra *The Looming Tower: Al-Qaeda and the Road to 9/11*. Se sirve otra taza de mal café. Se siente en el balcón y lee unas páginas. El libro le produce escalofríos. En especial, la parte dedicada a John P. O'Neill del FBI: años advirtiendo el peligro de Osama bin Laden sin que nadie le creyera. Y su caída en desgracia, las burlas de sus compañeros, el fin de su matrimonio, su retiro, su nuevo trabajo como jefe de seguridad en el World Trade Center de New York y –encuentra su cuerpo entre las ruinas, diez días después– su muerte allí el 11 de septiembre del 2001.

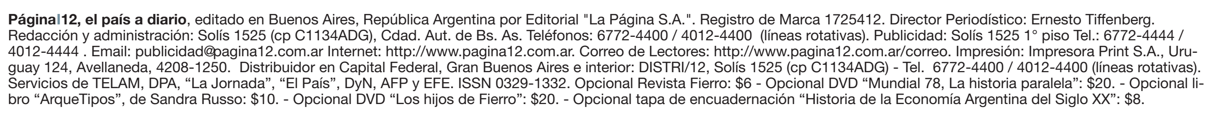
7.55.29 Jack Bauer se levanta, va hasta el bar, echa un chorro de whisky en su café y, con los ojos humedecidos por las lágrimas, alza su taza en memoria de John P. O'Neill.

7.56.29 Jack Bauer recibe un llamado de Chloe O'Brien, la un tanto psicótica analista informática top de la CTU. Chloe le dice que el avión presidencial ha sido secuestrado, que un virus mortal ha sido esparcido por las calles de Los Angeles y que alguien se apresta a provocar un terremoto artificial que hundirá en el Océano Pacífico buena parte de la Costa Oeste. Jack Bauer cuelga y sonríe y –mientras carga pistolas y credenciales y teléfonos móviles satelitales guardados en un cajón de su mesa de luz– se dice que no todo está perdido y que éste va a ser un buen día después de todo.

7.57.44 Chloe O'Brien vuelve a llamarlo por teléfono y le dice, riendo a carcajadas, que todo era una broma.

7.59.59 Jack Bauer vuelve a abrir el libro de Lawrence Wright pero ya no puede concentrarse. Por un momento le tienta la idea de buscar un cuchillo y hacerse unos cortes en su brazo izquierdo. O ir a interrogar *à la Bauer* al nuevo encargado del mantenimiento de la piscina de su edificio. Es árabe o chino o algo así. Pero el psicólogo de la CTU le dijo que no, que eso no se hace. Jack Bauer enciende la televisión y contempla un noticiero donde pasan un tape de un interrogatorio en Guantánamo que le aburre enseguida. Le parece poca cosa, mal filmado, sin gracia. Después muestran a varios políticos aterrizando en Irak o despegando de Afganistán y Jack Bauer se pregunta qué hacen ahí, qué buscan, por qué ellos sí y él no. Jack Bauer apaga la televisión y enciende la radio y escucha la canción "Free Fallin'" de Tom Petty. Eso de *"All the vampires walkin through the valley / Move west down Ventura Boulevard / And all the bad boys are standing in the shadows / And all the good girls are home with broken hearts / And I'm free, free fallin' / Yeah I'm free, free fallin'"*. Es una gran canción. Siempre le gustó. En especial esa parte en que la voz de Petty se duplica cuando dice *"Ventura Boulevard"*. El smog trepa por las colinas. Va a ser un día caluroso, informa el locutor radial luego de que termine la canción de Tom Petty. Y agrega que van a dar las 8 de la mañana. "La realidad es una mierda, maldito sea el *real time* y todo eso", piensa Jack Bauer. Una pareja discute a los gritos en el departamento de al lado. Jack Bauer juguetea con la idea de entrar allí derribando la puerta y poner las cosas en orden. Pero no, no tiene ganas de eso, no puede caer *tan* bajo. "Free Fallin'", piensa. "Tal vez durante la próxima hora... Tal vez en dos horas", se dice Jack Bauer. Siente ganas de ir al baño y vaciar sus tripas. Pero –a ver qué pasa, a ver si pasa algo– va a aguantar un poco más, decide.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, La historia paralela": $20. - Opcional libro "ArqueTipos", de Sandra Russo: $10. - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $20. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.

